



# نيجيريا تؤكد التزامها بقرارات الأوبك

## اليمني: أنا واثق من ارتفاع الأسعار.. ولكنها قد تتجاوز السعر الرسمي

### العتيبة: لا جوس عضو فعال في الأوبك ولن تخرج عن الإجماع

لاجوس - جنيف - الرباط - الوكالات - أعلنت وكالة الأنباء النيجيرية أن قام ديفيد ويست وزير الطاقة والبتروال النيجيري ببحث برقية إلى الدول الأعضاء في منظمة أوبك يؤكد فيها مساندة بلاده وتسكها بالمنظمة وأصرارها على احترام قراراتها. وقد أعلنت نيجيريا تسكها بالمنظمة وأصرارها على احترام قراراتها. وقد أعلنت نيجيريا تسكها بالمنظمة وأصرارها على احترام قراراتها.

وقد وجهت الأسئلة إلى الشيخ أحمد زكي يمني عند وصوله لرافقة زميله المكسي والفنزويلي من قبل أن يشارك في اجتماع لاجوس حيث ستجتمع الوفود الثلاثة مع الرئيس النيجيري محمد بخاري.

وكيل وزارة الدفاع العمانية: تمين «درع الجزيرة» الثاني

حقق الأهداف المرسومة

سقط حاد في سقط لية أمس اللواء الركن حسن بن احسان نسيب وكيل وزارة الدفاع العمانية وساعد رئيس أركان الدفاع واللواء العسكري المرافق له قادم من المملكة بعد أن شهد المراحل النهائية لتأشيرات «درع الجزيرة» التي شاركت فيها قوات من القوات المسلحة لدولة البحرين.

وسرح اللواء بن نسيب لدى وصوله إلى مساندة (درع الجزيرة) حققت أهدافها المرسومة لها حسب خطة الموضوع وتلقوا بتأييد تام من القوات المشتركة فيها والإسالة المساندة لها ضمن إطار الأهداف التي رسمها قادة دول المجلس لتكوين القوة القوية القادرة على حماية الأمن والاستقرار والرخاء لشعب المنطقة.

وأشار اللواء بن نسيب إلى أن الأيام القادمة ستشهد تسليح في مجال التعاون العسكري من خلال التمارين الثنائية بين الدول الأعضاء والتي يجري الإعداد لها حالياً بين القوات المسلحة في دول المجلس.

عرفات يزور الأردن خلال أيام

لبحث التطورات العربية الراهنة

صان - ذكرت أنباء صحفية في عمان أمس أن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيجعل من الأردن في غضون اليومين القادمين لإجراء مشاورات مع الممثل الأجنبي الملك حسين حول التطورات العربية.

وقد أجمع سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت أمس مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يزور الكويت حالياً.

وتم خلال الاجتماع بحث آخر التطورات التي تشهدها المنطقة كما تناول البحث احتمالات اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني.

دي كويلر: الأمم المتحدة تسعى لتخليص العالم من سيطرة القوى الكبرى

الأمم المتحدة - أكد السيد جافير دي كويلر الأمين العام للأمم المتحدة أهمية الدور الذي تقوم به هيئة الأمم المتحدة لنقل العالم من النظام الدولي الذي يهيمن تحت سيطرة دول قليلة إلى نظام يعكس واقع الجيعة.

وتناول السيد دي كويلر في رسالته وجهها بمناسبة يوم الأمم المتحدة الذي صادف أمس القضايا التي حلتها الأمم المتحدة وقال:

قد تم وضع معايير من أجل التأكيد من احترام حقوق الإنسان التي تشتمل تماماً على فكرة الكرامة الإنسانية والحرية.

وأضاف أن الأمم المتحدة وفرت المأوى لآلاف بشر في بلادهم ودعمت سلطات القانون الدول على نطاق واسع وأقامت وعياً عالمياً بحقوق الإنسان والحاجة إلى وجود توازن في الاقتصاد العالمي.

وأكد دي كويلر أن الأمم المتحدة من المحل الوحيد لإجراء حوار شامل بين الحكومات في كافة الشؤون المتعلقة بالأمم المتحدة.

دعوة لاقامة كتلة اقتصادية عربية

وزراء الصناعة العرب يصرون توصياتهم اليوم

دمشق - دعا وزراء الصناعة العرب إلى ضرورة تعاون الجهود العربية نحو عمل عربي مشترك بهدف قيام كتلة اقتصادية وصناعية عربية مبنية على مبادئ ومقومات ومستلزمات البقاء والقدرة على التنافس مع التكتلات الاقتصادية والصناعية العالمية الأخرى.

وطالب الوزراء في بيان صادر أمس عن اجتماعات مؤتمر التنمية الصناعية السادس الدول العربية التي كانت قد بدأت أمس الأول بالصل على إيجاد آلية للتعاون الصناعي العربي على شكل مجموعات عربية مفكرة تكفل ترابط المصالح القطرية العربية وتنسيق المصالح القومية.

ودعا البيان إلى ضرورة الاستفادة من خبرة المنظمات والهيئات العربية والدولية.

العدو يهدد بالانحسار

الى الحل العسكري في لبنان

تل أبيب - الوكالات - قدم مسؤول عسكري إسرائيلي بأن الكيان الصهيوني سيجل إلى العمل العسكري في حالة عدم إيجاد حل سياسي للتفجيرات اللبنانية والمنطقة الشمالية من لبنان.

وقال هذا المسؤول وهو الميجور جنرال شيسون: لا مبادرة فرنسية بالشرق الأوسط

لندن - أعلن كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي أن بلاده ليست قادرة الآن على القيام بأية مبادرة دبلوماسية خاصة في منطقة الشرق الأوسط بسبب تفقد الظروف الراهنة مقبلاً إلى أن تصل إلى المستوى الرسمي الذي يحدد هذا المسد.

المطبخ الطبيعى  
طبخ الجسدنا  
تاريخ ومعاصر  
GAZZAR

مكتب  
اليرموك العقارى  
يلعب  
بدء الإفراج  
منوط البحرىق

كلية الندوة  
نجحت «أوبك»  
وقفل التامر!

قبل الطبع  
بابس - أكد أحد الصحفيين القلائل الذين خرج لهم مؤرخاً بزيارة منطقة الماركة شمال كابل أن الهجوم الأخير للجيش البافى على وادي ميانغشور في سهل سيمير الماني أسفر عن حزة تكرك للجيش الأحمر الذي حصر عدة مئات من القتل.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الندوة  
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة  
صاحب الاموال: أحمد صالح ملائكة  
رئيس التحرير: حامد حسن مطاوع

الخميس ٢٥ صفر ١٤٠٥ هـ - ٣٠ العقب ١٣٦٣ ش - السنة ٢٧ العدد ٧٧٩٣ - ٢٥ أكتوبر (نشرين الأول) ١٩٨٤ م AL-NADWA DAILY MAKKAH Thursday Oct. 25, 1984

## تحذير دولي من مذابح في مخيمات الجنوب اللبناني

بيروت - الوكالات - طالب أولوف ريديك المفوض العام لوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين باتخاذ إجراءات من أجل حماية المدنيين في جنوب لبنان في حالة الانسحاب الجزئي أو الكلي للقوات الإسرائيلية.

وذكر ريديك في بيان أذيع في بيروت أنه أبلغ اللجنة السياسية العامة التابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة بأنه يخشى تزايد موجة أراقة الدماء إذا لم تتخذ الإجراءات اللازمة.

كما أكد ساندته لاتراخ بيريز دي كويلر سكرتير عام الأمم المتحدة الخاص بانتشار قوة الطوارئ الدولية في منطقة سيدا في الانسحاب الإسرائيلي من أجل ضمان أمن السكان في هذه المنطقة بما فيهم اللاجئين الفلسطينيين.

وتشتمل هذه المنطقة مخيمات الفلسطينيين بها - ميم ميم الطلوة - وديش في ميم ميم الطلوة أم ميم في جنوب لبنان حوالي ثلاثين ألف لاجئ فلسطيني وسكن ثلاثون ألفاً اخرين في مدينة سيدا نفسها.

سور ولي العهد يستقبل جموع المواطنين

ماذا بحث الجميل في طرابلس وروما؟

كرامى: الجيش اللبناني مستعد للقيام بدور رئيسي للحفاظ على الأمن في الجنوب

بيروت - عقد مجلس الوزراء اللبناني قبل ظهر أمس جلسته العادية في مقعد برئاسة الرئيس اللبناني أمين الجميل وحضره رئيس الوزراء رشيد كرامي وأعضاء الحكومة باستثناء نبيه بري ووليد جنبلاط وفكتور قصير لوجودهم خارج لبنان. وقد بحث المجلس عددا من المواضيع السياسية والاقتصادية ونتائج زيارة الجميل لليبيا وإيطاليا.

ومن جهة أخرى غادر لبنان أمس السيد نبيه بري وزير الدولة لشؤون الاعمار والجنوب ووزير العدل متوجهاً إلى دمشق بناء على دعوة من الحكومة السورية.

هذا وقد أكد السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان أن الجيش اللبناني على أتم الاستعداد للقيام بدوره الرئيسي في حفظ الأمن في جنوب لبنان إلى جانب قوات الأمم المتحدة.

وقال السيد كرامي في تصريح صحفي أن الجيش راحل في آخر دورته وصارته واجبات على كامل التراب اللبناني وأن وحدته.

المملكة تشارك في المؤتمر الدولي للمياه

الرياض - تشارك المملكة في اجتماعات المؤتمر الدولي للمياه الذي سيعقد في القاهرة في الفترة من الخامس إلى التاسع من شهر سطر القادم في مدينة (الغيزة) بتونس.

ويشارك في المؤتمر ما يقارب من ١٠٠ عالم وخبير ومهندس متخصصين في مجال الجارى وأما، حيث يجري تنظيم المؤتمر الجارية بالتعاون مع الهيئة للمياه والمخارى بشراكة الحكومة التونسية.

موسكو تساند جهود العراق السلمية

بيروت - أعلن الاتحاد السوفيتي مساندة للعراق في جهوده الرامية لوضع حد للحرب العراقية - الإيرانية .. صرح بذلك كارل برقتس سفير رئيس قس القوتون الخارجية باللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي.

وقال في حديث صحفي نشر في بيروت أمس أن علاقات الاتحاد السوفيتي مع مصر تتحسن باستمرار، وأنه قد تم بالفعل تدعيم العلاقات الاقتصادية بين البلدين.

نداء عربى لايران

بالتعاون مع المساعى السلمية

الرباط - ناشد وزراء البترول والثروة المعدنية العرب المشاركين في اجتماعات المنظمة العربية للثروة المعدنية التي بدأت أمس بالرباط كلا من العراق وإيران - وقف الحرب بينهما وطالبوا القوى المعنية للسلام بواسطة جهودها ومساندة لوقف هذه الحرب وتمتيع السلام - البقية ص ٢٠

محادثات ميتران في لندن

لندن - أجرى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران محادثات في لندن أمس مع رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاچشر.

وسرح ناطق رسمي بأن البحث تناول عددا من القضايا الدولية الراهنة - البقية ص ٢٠

الإكفان القارة المتعاصرة  
العمارة  
GENERAL  
THE GENERAL CORPORATION  
مؤسسة أساعيل قارون دهلوى

الخميس ٢٥ صفر ١٤٠٥ هـ - ٣٠ العقب ١٣٦٣ ش - السنة ٢٧ العدد ٧٧٩٣ - ٢٥ أكتوبر (نشرين الأول) ١٩٨٤ م AL-NADWA DAILY MAKKAH Thursday Oct. 25, 1984

## المرحلة الثانية من مخطط الشرائع رقم ٥

تعلن

إدارة مخطط الشرائع رقم ٥

عن البدء البيع بالمرحلة الثانية

ابتداء من يوم الخميس ١٤٠٥/١/٣ الموافق ١٩٨٤/١/٢٥

فتم جميع الخطوات الرافعة في الشراء .. مراجعت

مكتب خلف الصيرى

بموقع المخطط من بعد عصر كل يوم

الإفراج فوراً لدى فضلكم كاتبة عدك مكة المكرمة.

جميع أعمال الرقطة والرقطة تمتة بالكملة.

القطع مستوية والكهرباء والهاقة بجوار الموقع.

والله وطى الترفوت

لمزيد من المعلومات يرجى الإتصاف

ت: ٧٢-٥٧٣٨-٤٦١

هكذا من الأهل





# ترسية مشروع المدينة الرياضية في الباحة على إحدى الشركات العالمية بـ ١٩٩ مليون ريال

الباحة / نايف القامدي ..

تم مؤخرا بمنطقة الباحة ترسية مشروع المدينة الرياضية بطريق العقيق على إحدى الشركات العالمية بتكلفة اجمالية قدرها ١٩٩,٧٥٠,٠٠٠ ريال في مدة اقصاها ثلاثون شهرا على مساحة تقدر بحوالي ١٦٤-٦٦ متر مربع ..

وتشتمل على ساحة رياضية مساحتها ١٠٣٦١ متر مربع وتحتوي على ملعب كرة سلة وملعب كرة قدم ومسبح وغرفة رماية وغرفة ادارة ومطبخ ومعلم بالإضافة الى غرف الملابس وملعب المدرجات وتشمل ملعب كرة قدم مساحتها ١٤٣٥ متر مربع وتحتوي على مدرجات مقفلة سعة ١٢٥٠٠ مقعد مكشوف وصالة ملكية وغرف اسكان تحت المدرجات ومضمار جرى طوله ٤٠٠ متر بالإضافة الى الملاعب الخارجية المكشوفة ومساحتها ٣٧١٢ متر مربع ومسجد مساحته ١٣٠٠ متر مربع ومكتبة عامة ومناورة .. مسرح بذلك الأستاذ عبدالله محمد القامدي مساعد مدير مكتب رعاية الشباب في الباحة ..

## ابحاث ودراسات حول عيوب النطق في الكلام



الرياض - عبدالعزيز جان  
تقوم كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض بأجراء العديد من الدراسات والابحاث حول عيوب النطق والسبح ..  
ويوجد بالكلية وحدة متخصصة لعيوب النطق «الكلام» لعلاجة المرضى الذين يعانون من الاضطرابات في النطق كما زود القسم بوحدة اخرى للسبح مجهزة بأحدث المعدات والاجهزة الطبية تشمل في المساعدة على تشخيص الامراض ذات الصلة بخاصة السبح .. ويقوم قسم الاذن والالاف والحنجرة بأجراء العديد من العمليات الجراحية .. كما يقوم بالمعاينة في الدراسات العليا مثل مقررات الجزء الاول في زمالة كلية الجراحين الملكية ..



٥٢٩ مليون ريال  
لاقامة ثمانية مشاريع  
زراعية وحيوانية جديدة  
الرياض - واس - أصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ ترخيصا باقامة ثمانية مشاريع زراعية وحيوانية تبلغ تكاليفها الاجمالية ٥٢٩ مليون و ٨١٣ الف و ٦٧٩ ريالا بمناطق مختلفة من المملكة .. وتشتمل هذه المشاريع على اربعة مشاريع لريية وتسمين الاغنام بطاقة ١٨ الف و ٢٠٠ رأس احفالة الى مشروع للواجن بطاقة ثلاثة ملايين و ٧٣٣ الف و ٤٨٠ طيرا .. كما تشتمل على مشروعين لدواجن البيض بطاقة ثلاثين مليون بيضة في السنة الى جانب مشروع لانتاج القمح والاعلاف بطاقة ٤٣٠ طن من القمح و ١٥٠٠ طن من خشيش الدريس ..

دورة في المهارات  
الاشرايفية  
لموظفي بترومين  
جدة - تنظم ادارة خيبرات بترومين بالتعاون مع جامعة الملك عبدالعزيز لمدة يومين السات القادم دورة المهارات الاشرايفية والتي تهدف الى تنمية المهارات الانشرايفية والروح المعنوية لدى الموظفين ..

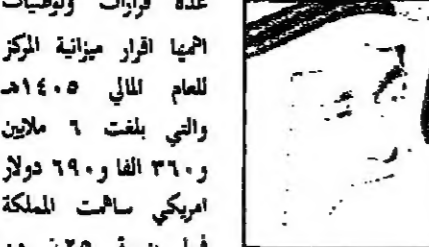
ترسية ابدال الخدمة  
الهاتفية الى بلدة  
الاطولة في الباحة  
الباحة - نايف القامدي :  
تم تشغيل الخلف السيار بمنطقة الباحة اعتبارا من اول محرم الحالي وتم تركيب بعض الهواتف لبعض المسؤولين بالمنطقة .. كما تم ترسية مشروع ابدال الخدمة الهاتفية الى بلدة الاطولة بمرور بتكلفة اجمالية قدرها ٤٩٥٢٥٠ ريالا كما يجري العمل حاليا في تحويل الشبكة القديمة مالتق الى السورال الجديد في غرة الشهر القادم .. وقال المهندس الطويل انه قد تم وقف استخدام الصدمات الكهربائية كوسيلة علاجية والاستعانة عنها بطرق علاجية اخرى تقوم على اسس علمية صحيحة .. واشار الى ان المستشفى يعتبر مركزا تعليميا وتدريبيا في مجال الصحة النفسية وهي الجهة الوحيدة التي تفرج الاطباء النفسيين والمرضى النفسيين حيث ينظم المستشفى برنامجا للدراسات العليا في الطب النفسي وبرامج دورة

# أخبار

العطاس ينوه بدعم المملكة للمركز الاسلامي الافريقي بالخرطوم

دورة تدريبية  
تقيمها  
الغرفة التجارية الصناعية  
بالشرقية  
الدمام - احمد ماهر :  
تبدأ غدا بدار الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية دورة تدريبية تستمر حتى يوم ٦ من شهر صفر ببرنامج خاص لغير الخاضعين ويشترك فيها ثمانية عشر فردا من القطاعين العام والخاص .. ويهدف برنامج الدورة الى ابراز العلاقة بين الوظيفة الخاصة والوظائف الاخرى للمشروع وتقديم صورة واضحة لاسباب الخاصة المالية وتوضيح كيفية قراءة وتفسير الحسابات الخاصة والقوائم المالية التي يعدها المشروع وعرض اهداف ومقومات واساليب الرقابة الداخلية وتدقيق الحسابات والتصرف بأساليب ومؤشرات التحليل المالي لقوائم الاعمال والمركز المالي وتوفير التدريب بالاطار العام خاصة التكاليف والتدبير على كيفية استخدام البيانات الخاصة في ترشيد القرارات الادارية والتصرف بدور الحساب الاتي في تشغيل البيانات الخاصة ..

وتشارك في البرنامج اصحاب المنشآت الذين ليس لديهم دراية كافية بالخاصة والبيانات المالية ومديري الادارات التنفيذية ورؤساء الاقسام الفنية من مهندسين وخبراء في المنشآت الصناعية والتجارية الذين يربط عملهم باستخدام المعلومات الخاصة ..



مكة المكرمة - احمد  
الاحمد :  
اشاد الأستاذ امين عقيل عطاس الأمين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي للشؤون الادارية والمالية وعضو مجلس امراء المركز الاسلامي الافريقي بدعم حكومة المملكة لخدمة الدعوة الاسلامية .. كذلك اعرب عن امله في ان يواصل المركز الاسلامي الافريقي في تحقيق اهدافه السامية لنشاطات المركز الخيرية الدعوية الاسلامية في افريقيا .. كما نوه العطاس بما تقدمه الجامعات في دارت من منح دراسية لبعض خريجي المركز القامد للادب بين كافة الاعضاء وقد اتخذ المجلس

١٩٩٤ مليون ريال  
جسرا في ميادين مدينة جدة



جدة - واس - تقوم امانة مدينة جدة حاليا بتفديس سبعة عشر جسرا في ميادين متعددة من مدينة جدة بتكلفة اجمالية قدرها تسعة عشر مليون وثلثمائة وثلاثة عشر الف وثمانين ريال .. وقد تم الانتهاء من تفديس اربعة جسور في كل من ميدان البنية ومشايخ الملك فيصل وطريق المدينة ومنطقة الكورنيش كمرحلة اولى من المشروع .. كما شارفت المرحلة الثانية من المشروع على الانتهاء والتي تشمل ثلاثة عشر جسرا من كل من طريق المدينة وشارع الملك والتفدية وطريق مكة المكرمة وشارع السبع والمياه وشارع جامعة الملك عبدالعزيز ..

ترسية مناقصة انشاء محطة تنقية المياه  
على سد عتود بعسير  
الرياض - واس - وافق معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ على ترسية مناقصة انشاء محطة تنقية المياه على سد عتود بمنطقة عسير على احدى الشركات المتخصصة بتكلفة ٢٤ مليون و ٣١٣ الف و ٩٨٩ ريال ومدة التنفيذ ١٨ شهرا وتشمل محطة التنقية التي تبلغ طاقته الانتاجية في اليوم خمسة الاف متر مكعب على محطة ضخ داخل جوف السد وسط انابيب لنقل المياه بطول ٨ كيلو متر وخطوط ٤٥٠ متر الى محطة تنقية واجزة تنقية وتخزين للمياه بالإضافة الى محطة لتوليد الطاقة واخرى للضخ من بعض الاعمال الاخرى ..

## ادخال نظام العلاج الشامل بمستشفى الصحة النفسية بالطائف

الطائف - واس - تم مؤخرا ادخال نظام العلاج الشامل بمستشفى الصحة النفسية بالطائف وفق سياسة علاجية جديدة يطبقها المستشفى تعتمد على أحدث الاسس العلاجية في العالم ..  
وقد تم مدير عام مستشفى الصحة النفسية بالطائف الدكتور عثمان الطويل مع جامعة الملك سعود كلية التربية دورة تدريبية في مجال التأهيل والارشاد النفسي ..

**سيولات وقارات للإيجار**  
مؤسسة سعود القبيبي للتجارة والمقاولات  
مكة المكرمة .. المعاهدة .. بجوار شرطة النجدة  
هاتف : ٥٧٢٨٢١٧ / ٥٧٤٨٥٩٦

**مخطط مستودعات وورش ومعارض مكة المكرمة**  
يعلن  
مكتب تركي السفياني  
بعد الانقطاع عن البيع خلال موسم الحج ... عن  
عودة البيع  
ابتداء من غرة محرم ١٤٠٥  
ففي الراغبين في الشراء مراجعة المكتب  
مكة المكرمة - ربيع زاهر - ت ٥٧٤٤٧٦٤  
او مراجعة بنفس الموقع طوال ايام الاسبوع

**مدرسة البنات الابتدائية الأهلية**  
ابتدائي و روضي  
تأسست سنة ربيع الأول عام ١٣٦٢ هـ بمكة  
للتشجيع على التعليم والاعتماد على الذات في تعليم البنات على اوسع نطاق ممكن في اقل ايام  
على تعليم البنات وتاهلهم وادخالهم في عالم من عالم ٩٣ عامًا ، منذ ان كانت جيل الشامية  
ثم جيل القزعة ، ثم جيل المنفلة ، وواليها جيل جردوس / ربيع عمر بن عبد العزيز ..  
ومعبرها تجاوبت مع عذبات الكثير من البنات والبنات من اوساط الطبقة التي لم تكن عن :  
**افتتاح فصل اضافي جديد**  
لمرحلة الروضة  
اعتبارا من يوم السبت ٣ صفر ١٤٠٥ الموافق ٢٧ أكتوبر ١٩٨٤ م  
حسب تقويم أم القرى  
في أوقات دوام المدرسة في مقرها الحالي بمكة بجوار سوق عمر  
التسجيل : بريد الكتروني أمام معرض مكة لصاحبه : حسن مكاحي  
يرجى الاتصال برؤساة ادارة المدرسة  
ت : ٥٤٣٢٣٢٤  
أو هاتفه الشخصي : ٥٤٣٢٦٢٨  
والله التوفيق



## اختتام معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

مكة المكرمة - سراج عباس حياة  
اقامت الغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة مساء يوم الاثنين الماضي الحفل الختامي لمعرض الصناعات الوطنية الذي اقيم بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة ..



وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم القى رئيس الغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة الشيخ صالح جمال كلمة خلال الحفل اعرب فيها عن شكره وتقديره للجهود الطيبة التي بذلت خلال اقامة هذا المعرض سواء من منسوبي الغرفة التجارية او الجهات الحكومية والشركات والمؤسسات الصناعية التي شاركت بمعرضاتها خلال اقامة المعرض .. وبعد ذلك القى طلاب مدرسة الملك خالد الابتدائية تشيدا بعنوان (حبيب الشعب) ثم القى الأستاذ جلال ابو زيد كلمة عن اهمية الصناعة وتقدمها في المملكة ثم القى الأستاذ احمد صديق جنتيني كلمة نيابة عن المشاركين في المعرض ثم قام رئيس الغرفة التجارية الصناعية بتسليم الجوائز والشهادات التقديرية للاجهزة والدوائر الحكومية والمؤسسات الاهلية والمصانع الوطنية التي شاركت في المعرض .. ثم تواتر بعد ذلك فقرات الحفل التي اشتملت على التمثيليات والمجلوعات الهادفة التي تشجع الصناعة ثم قام الجميع في نهاية الحفل بتناول العشاء ..

**اعلان هام**  
**ورشة أم القرى للمكرة والبوية**  
بشارع الحج - لصاحبها : عبيد الله سالم الحوي  
تعلن أنه على أصحاب السيارات الموجودة بالورشة التي كانت تحت الإصلاح من سكرتير وديرة وميكانيكا - مراجعة الورشة لاستلامها فخلال شهرين من تاريخ التسليم .. ويعد هذه المرة من تكون الورشة مستقلة تجاه هذه السيارات وأعمالها كالمركبة ..  
كابريس ١١٣٧٦٤  
وفيت داتسون قمرتين ٥٠١٥٤٦١  
سوبارو ١٣٨٦١٢٤  
كروسيديا سيدان ١٩٠١٠٩٦  
كرونا ١٢٠٧٨٧٠

**قطعة أرض للبيع**  
معرض للبيع أفضل قطعة في حي الصالحية وهي القطعة رقم ١٢٤٧/ب/١٢٤٧ ومساحتها ١١٢٤ م ضمن المنطقة المقعده رقم ١٢٤٧/ب/١٢٤٧ على اطلال السفلة والأرضية والبنية  
شركة والتوزيع بعرض ٣٥٠ الف المثل المطلوب :  
٩٥٠ ريال  
البيع نقداً والافراغ فوراً «الصك جاهز»  
للزراعة : السقوف العقاري  
مكتب صالح عيسى العبدوي العقارات  
تليفون : ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١

**السودة جريدة كل فتارى**  
اشتري ٣٥  
اشهر ١٠  
للأستاذ المشيد  
العربية والإفريقية  
مركز  
نزال للقيرو  
مكة المكرمة - الرياض  
أمام الجيزة المدينة  
٥٤٤ ١٨٩٣ / ٥٤٤ ٧٩١٤

**أرض للبيع**  
بالمدينة المنورة  
الواقعة بباب الحواري مربع رقم ١٣  
حي الحسينية بمساحة ٣٢٢ م  
المراجعة مكة للسكة :  
ت : ٥٧٤٦٩٦٢ - ٥٧٤٤٤٥٦  
المدينة المنورة : ٨٢٦٩٣٥٢

على  
الرافات



## الغزاي

كُتبت قبل مدة في هذه الجريدة موضوعا يتعلق بأمانة المساجد وهم كثرة فقلت : ينبغي على المسؤولين الاوقاف ان يستعينوا بطلاب جمعيات تحفظ القرآن الكريم الذين صلوا بالناس صلاة الترايع في العالم الماضي وكان ذلك بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الى معالي وزير الحج والوقاف فطالبت استمرارية هؤلاء الائمة طوال عام بمكافأة شجعية ومشمولة .. وبعد ..

وبما ان هؤلاء أكثرهم طلابا بالمدارس والجامعات  
إذن باستطاعتهم بعد مدة وجيزة الجمع بين الامامة  
والخطابة وبهذا تستطيع الاوقاف ملء الفراغ والنقص  
الذي تعانيه في هذه الايام .

أما موضوع خطبة الجمعة فالذي كتبه قبل أيام فضيلة الشيخ الوالد الأستاذ أحمد محمد جمال فهو واقع وحاصل في أكثر المساجد . فهناك بعض الأطباء يشار إليهم بالبنان لبلادهم ولكن لا يجيدون قراءة القرآن الكريم كما هو مطلوب أيضا فكيف ، فاشككة في الطرفين والأستاذ أحمد جمال جراه الله أعزى الخ الموضوع حقه فاتترح اقتراحا جيدا وبقي التعاون بين الإوقاف والجامعات ومجتمعات تحفيظ القرآن الكريم لحل هذه المشكلة .. والله الموفق ، والهادي الى سواء السبيل .. والحمد لله رب العالمين .

تعلن مؤسسة البراك للتجارة والمقاولات بأنها بأنها منحت  
اسعد يوسف ضو لبناني الجنسية تأشيرة  
م خروج وعودة فمن له حق طرف المذكور عليه مراجعة المؤسسة  
خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والمؤسسة تحلي مسؤوليتها  
مد المدة المشار اليها والله الموفق .

(تعلن مؤسسة حسين احمد بن راجع الأمير عن فقد لوحة  
إيالة ونيت داتسون بكمب ممتاز م ٨١٦ برقم ٥٠٠٩٥٧ نقل  
سعودية صادرة من مكة المكرمة .. يرجى من يعثر عليها ان  
يبلغها الى مرور مكة المكرمة ..

تعلن ورشة باحثواخوان للانليوم بشارع الحج بأنها قد منحت  
لفيفها احمد محمد على حسن - مصري الجنسية - والمسؤول عن  
منع الانليوم تأشيرة خروج وعودة ..  
فمن له مطالبة على المصنع او المذكور فعليه الحضور الى الورشة او  
تصال بالسيد احمد صالح باحثواخوان لمدة الربعة ايام من تاريخه  
٥٤١٧٩١ - ٥٤٤١٠٦٣ - ٦٦٥٢٧١٢ وعليه تم  
بيه

## المؤسسة العامة للموانئ

[illegible]

الرياض - تلفون ( ٤٧٦٠٦٠٠ / ٤٧٦٠٨٢٩ )  
وبالله التوفيق،

المؤسسة العامة للحوانىء  
ص.ب.: ٥١٦٢ الرياض - الدمام

**تصوير : العنهمى**

تقدير من حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى :

## منح ملكية لأفراد القوات السعودية العائدة من سوريا

خيس مشيط - عبد المحمود عبد القادر  
تقديرًا من حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك العظيم للدور البطولي الذي قام به أفراد القوات  
للملكية السعودية التي شاركت في سوريا فلقد صدرت الأوامر السامية الكريمة بمنح كل فرد من  
الراكين قطعة أرض في مدينة خيس مشيط  
والندوة تشارك بدورها في نشر أسماء أصحاب المنح من أفراد القوات السعودية .

١٥١- حسين جابر علي الفليسي  
١٥٢- عبد الله علي متيع عسيري  
١٥٣- محمد هادي حسن عسيري  
١٥٤- مرقع علي مرقع عسيري  
١٥٥- عبد الله محمد عبد الله القرشي  
١٥٦- محمد مفرح عسيري  
١٥٧- محمد هادي ابراهيم عسيري  
١٥٨- عمر علي شيخ  
١٥٩- احمد محمد هادي عسيري  
١٦٠- يحيى عبد الله حريد غزالي  
١٦١- علي يحيى مباركي  
١٦٢- رجاء محمد فايت الفهراني  
١٦٣- محمد كنان صالح الصري  
١٦٤- احمد عبد الله احمد البارقي  
١٦٥- عبد ربه محمد سعد التيجيبي  
١٦٦- محمد علي صالح عسيري  
١٦٧- سيد جريق عرش القسطنطيني  
١٦٨- سيد عوفان يحيى الاحمري  
١٦٩- موسى ابراهيم محمد البارقي  
١٧٠- عبد الله علي احمد عسيري

٦٦- علي محمد عبد الله القرشي  
٦٧- محمد ناصر الفهراني  
٦٨- ناصر محمد زين الفهراني  
٦٩- سيد هادي صالح القسطنطيني  
٧٠- محمد عيسى عبد الرحمن الاسدي  
٧١- علي سلطان عبد الله القسطنطيني  
٧٢- محمد مفرح ابراهيم عسيري  
٧٣- عبد الله سعيد عبد الله الفهراني  
٧٤- عبد الله يحيى محمد عسيري  
٧٥- علي صالح مانع التاتلي  
٧٦- رافع احمد عاصم عسيري  
٧٧- رافع هادي علي القسطنطيني  
٧٨- هادي محمد احمد عسيري  
٧٩- محمد خليف الله عبد الله الفهراني  
٨٠- محمد زائد القسطنطيني  
٨١- محمد مفرح محمد عسيري  
٨٢- محمد حسن الفهراني  
٨٣- علي يحيى عسيري القسطنطيني  
٨٤- علي محمد محمد صالح القسطنطيني  
٨٥- سليمان عبد الله علي حواد

٥٠٩- السبت الموافق ١٥/٥/٢٠٢٢ هـ  
٥١٠- السبت الموافق ١٥/٥/٢٠٢٢ هـ  
٥١١- الاثنين الموافق ١٦/٥/٢٠٢٢ هـ  
٥١٢- الثلاثاء الموافق ١٧/٥/٢٠٢٢ هـ  
٥١٣- الأربعاء الموافق ١٨/٥/٢٠٢٢ هـ  
٥١٤- السبت الموافق ٢٠/٥/٢٠٢٢ هـ  
٥١٥- الأحد الموافق ٢١/٥/٢٠٢٢ هـ  
٥١٦- الاثنين الموافق ٢٢/٥/٢٠٢٢ هـ  
٥١٧- الثلاثاء الموافق ٢٣/٥/٢٠٢٢ هـ  
٥١٨- الأربعاء الموافق ٢٤/٥/٢٠٢٢ هـ  
٥١٩- الخميس الموافق ٢٥/٥/٢٠٢٢ هـ

وفد يستر التوزيع حسب الجدول  
٥٢٠- في يومه  
٥٢١- في يومه  
٥٢٢- في يومه  
٥٢٣- في يومه  
٥٢٤- في يومه  
٥٢٥- في يومه  
٥٢٦- في يومه  
٥٢٧- في يومه  
٥٢٨- في يومه  
٥٢٩- في يومه  
٥٣٠- في يومه  
٥٣١- في يومه  
٥٣٢- في يومه  
٥٣٣- في يومه  
٥٣٤- في يومه  
٥٣٥- في يومه  
٥٣٦- في يومه  
٥٣٧- في يومه  
٥٣٨- في يومه  
٥٣٩- في يومه  
٥٤٠- في يومه  
٥٤١- في يومه  
٥٤٢- في يومه  
٥٤٣- في يومه  
٥٤٤- في يومه  
٥٤٥- في يومه  
٥٤٦- في يومه  
٥٤٧- في يومه  
٥٤٨- في يومه  
٥٤٩- في يومه  
٥٥٠- في يومه  
٥٥١- في يومه  
٥٥٢- في يومه  
٥٥٣- في يومه  
٥٥٤- في يومه  
٥٥٥- في يومه  
٥٥٦- في يومه  
٥٥٧- في يومه  
٥٥٨- في يومه  
٥٥٩- في يومه  
٥٦٠- في يومه  
٥٦١- في يومه  
٥٦٢- في يومه  
٥٦٣- في يومه  
٥٦٤- في يومه  
٥٦٥- في يومه  
٥٦٦- في يومه  
٥٦٧- في يومه  
٥٦٨- في يومه  
٥٦٩- في يومه  
٥٧٠- في يومه  
٥٧١- في يومه  
٥٧٢- في يومه  
٥٧٣- في يومه  
٥٧٤- في يومه  
٥٧٥- في يومه  
٥٧٦- في يومه  
٥٧٧- في يومه  
٥٧٨- في يومه  
٥٧٩- في يومه  
٥٨٠- في يومه  
٥٨١- في يومه  
٥٨٢- في يومه  
٥٨٣- في يومه  
٥٨٤- في يومه  
٥٨٥- في يومه  
٥٨٦- في يومه  
٥٨٧- في يومه  
٥٨٨- في يومه  
٥٨٩- في يومه  
٥٩٠- في يومه  
٥٩١- في يومه  
٥٩٢- في يومه  
٥٩٣- في يومه  
٥٩٤- في يومه  
٥٩٥- في يومه  
٥٩٦- في يومه  
٥٩٧- في يومه  
٥٩٨- في يومه  
٥٩٩- في يومه  
٦٠٠- في يومه  
٦٠١- في يومه  
٦٠٢- في يومه  
٦٠٣- في يومه  
٦٠٤- في يومه  
٦٠٥- في يومه  
٦٠٦- في يومه  
٦٠٧- في يومه  
٦٠٨- في يومه  
٦٠٩- في يومه  
٦١٠- في يومه  
٦١١- في يومه  
٦١٢- في يومه  
٦١٣- في يومه  
٦١٤- في يومه  
٦١٥- في يومه  
٦١٦- في يومه  
٦١٧- في يومه  
٦١٨- في يومه  
٦١٩- في يومه  
٦٢٠- في يومه  
٦٢١- في يومه  
٦٢٢- في يومه  
٦٢٣- في يومه  
٦٢٤- في يومه  
٦٢٥- في يومه  
٦٢٦- في يومه  
٦٢٧- في يومه  
٦٢٨- في يومه  
٦٢٩- في يومه  
٦٣٠- في يومه  
٦٣١- في يومه  
٦٣٢- في يومه  
٦٣٣- في يومه  
٦٣٤- في يومه  
٦٣٥- في يومه  
٦٣٦- في يومه  
٦٣٧- في يومه  
٦٣٨- في يومه  
٦٣٩- في يومه  
٦٤٠- في يومه  
٦٤١- في يومه  
٦٤٢- في يومه  
٦٤٣- في يومه  
٦٤٤- في يومه  
٦٤٥- في يومه  
٦٤٦- في يومه  
٦٤٧- في يومه  
٦٤٨- في يومه  
٦٤٩- في يومه  
٦٥٠- في يومه  
٦٥١- في يومه  
٦٥٢- في يومه  
٦٥٣- في يومه  
٦٥٤- في يومه  
٦٥٥- في يومه  
٦٥٦- في يومه  
٦٥٧- في يومه  
٦٥٨- في يومه  
٦٥٩- في يومه  
٦٦٠- في يومه  
٦٦١- في يومه  
٦٦٢- في يومه  
٦٦٣- في يومه  
٦٦٤- في يومه  
٦٦٥- في يومه  
٦٦٦- في يومه  
٦٦٧- في يومه  
٦٦٨- في يومه  
٦٦٩- في يومه  
٦٧٠- في يومه  
٦٧١- في يومه  
٦٧٢- في يومه  
٦٧٣- في يومه  
٦٧٤- في يومه  
٦٧٥- في يومه  
٦٧٦- في يومه  
٦٧٧- في يومه  
٦٧٨- في يومه  
٦٧٩- في يومه  
٦٨٠- في يومه  
٦٨١- في يومه  
٦٨٢- في يومه  
٦٨٣- في يومه  
٦٨٤- في يومه  
٦٨٥- في يومه  
٦٨٦- في يومه  
٦٨٧- في يومه  
٦٨٨- في يومه  
٦٨٩- في يومه  
٦٩٠- في يومه  
٦٩١- في يومه  
٦٩٢- في يومه  
٦٩٣- في يومه  
٦٩٤- في يومه  
٦٩٥- في يومه  
٦٩٦- في يومه  
٦٩٧- في يومه  
٦٩٨- في يومه  
٦٩٩- في يومه  
٧٠٠- في يومه  
٧٠١- في يومه  
٧٠٢- في يومه  
٧٠٣- في يومه  
٧٠٤- في يومه  
٧٠٥- في يومه  
٧٠٦- في يومه  
٧٠٧- في يومه  
٧٠٨- في يومه  
٧٠٩- في يومه  
٧١٠- في يومه  
٧١١- في يومه  
٧١٢- في يومه  
٧١٣- في يومه  
٧١٤- في يومه  
٧١٥- في يومه  
٧١٦- في يومه  
٧١٧- في يومه  
٧١٨- في يومه  
٧١٩- في يومه  
٧٢٠- في يومه  
٧٢١- في يومه  
٧٢٢- في يومه  
٧٢٣- في يومه  
٧٢٤- في يومه  
٧٢٥- في يومه  
٧٢٦- في يومه  
٧٢٧- في يومه  
٧٢٨- في يومه  
٧٢٩- في يومه  
٧٣٠- في يومه  
٧٣١- في يومه  
٧٣٢- في يومه  
٧٣٣- في يومه  
٧٣٤- في يومه  
٧٣٥- في يومه  
٧٣٦- في يومه  
٧٣٧- في يومه  
٧٣٨- في يومه  
٧٣٩- في يومه  
٧٤٠- في يومه  
٧٤١- في يومه  
٧٤٢- في يومه  
٧٤٣- في يومه  
٧٤٤- في يومه  
٧٤٥- في يومه  
٧٤٦- في يومه  
٧٤٧- في يومه  
٧٤٨- في يومه  
٧٤٩- في يومه  
٧٥٠- في يومه  
٧٥١- في يومه  
٧٥٢- في يومه  
٧٥٣- في يومه  
٧٥٤- في يومه  
٧٥٥- في يومه  
٧٥٦- في يومه  
٧٥٧- في يومه  
٧٥٨- في يومه  
٧٥٩- في يومه  
٧٦٠- في يومه  
٧٦١- في يومه  
٧٦٢- في يومه  
٧٦٣- في يومه  
٧٦٤- في يومه  
٧٦٥- في يومه  
٧٦٦- في يومه  
٧٦٧- في يومه  
٧٦٨- في يومه  
٧٦٩- في يومه  
٧٧٠- في يومه  
٧٧١- في يومه  
٧٧٢- في يومه  
٧٧٣- في يومه  
٧٧٤- في يومه  
٧٧٥- في يومه  
٧٧٦- في يومه  
٧٧٧- في يومه  
٧٧٨- في يومه  
٧٧٩- في يوم

١٧١. محمد حبيب علي عيسى  
١٧٢. فاضل احمد عيسى  
١٧٣. محمد حمدان حمود العتيبي  
١٧٤. جابر محمد احمد عيسى  
١٧٥. محمد احمد علي عيسى  
١٧٦. ظافر سعيد عبد الله الاحمري  
١٧٧. احمد علي محمد عيسى  
١٧٨. عائض احمد عيسى  
١٧٩. ظافر معاذة ظافر العمري  
١٨٠. محمد محمد مفرح عيسى  
١٨١. محمد موسى محمد الازدي عيسى  
١٨٢. محمد موهبة مرعي علي القحطاني  
١٨٣. عامر محمد علي عيسى  
١٨٤. عبيد الله عبد جابر حكيم  
١٨٥. عبد الله علي جابر العمري  
١٨٦. صالح سالم عويس العتيبي  
١٨٧. مفرح عبد الله احمد سعود عمري  
١٨٨. احمد يحيى محمد عيسى  
١٨٩. مفرح فاخر ناصر الهوراني  
١٩٠. عبد الله تاسور الاسدي  
١٩١. عبيد احمد عبد الله الشوي  
١٩٢. ابن جندب اليبالي  
١٩٣. عبد الرحمن حسن محمد الشوي  
١٩٤. علي صالح درويش القحطاني  
١٩٥. محمد فاخر تركي البيشي  
١٩٦. مسلم محمد فهد التميمي  
١٩٧. احمد علي محمد عيسى  
١٩٨. احمد محمد عيسى  
١٩٩. محمد مفرح علي عيسى  
٢٠٠. محمد ابراهيم علي عيسى  
٢٠١. محمد سادق سعيد عيسى  
٢٠٢. جابر يزيد حمد القشبي  
٢٠٣. حسن محمد عائض القحطاني  
٢٠٤. احمد محمد عبد الرحمن الفوري  
٢٠٥. مر يمد سعيد ظافر الهوراني

٨٦. حمد علي سعيد العسيري  
٨٧. عوض جابر علي  
٨٨. عائض سعيد عوض الهوراني  
٨٩. عبد الله يحيى علي القحطاني  
٩٠. يحيى سعود مالكي  
٩١. محمد محمد احمد عيسى  
٩٢. علي احمد علي رؤاي  
٩٣. محمد متعب جابر العتيبي  
٩٤. يحيى محمد علي عيسى  
٩٥. فالح زامل علي الفهراشي  
٩٦. محمد علي محمد عيسى  
٩٧. سعد علي سعد الاحمري  
٩٨. ابراهيم محمد احمد عيسى  
٩٩. محمد علي زارب عيسى  
١٠٠. عبد الله علي احمد عيسى  
١٠١. محمد سلمان  
١٠٢. حسن جابر ناصر حكيم  
١٠٣. حسن محمد فالح عيسى  
١٠٤. مفرح سعيد محمد الفهراشي  
١٠٥. مفرح ماضي مفرح الفهراشي  
١٠٦. احمد محمد ابراهيم كنيش  
١٠٧. عامر محمد عبد الله الفهري  
١٠٨. علي محمد علي القحطاني  
١٠٩. محمد ابراهيم مفرح عيسى  
١١٠. جابر حسن سليمان مالكي  
١١١. علي محمد علي عيسى  
١١٢. محمد علي محمد الاحمري  
١١٣. علي حسن عيسى  
١١٤. محمد عبد الله الفهري  
١١٥. سعد سالم محمد العمري  
١١٦. مزاح مزاح الفهراشي  
١١٧. علي محمد فايد المصفي  
١١٨. سلطان جعاف حسن القحطاني  
١١٩. خلوة عائض الاحمري  
١٢٠. محمد علي احمد عيسى

اتم عبد الله سعيد المكسي  
عائض متعب ناصر صالح البراع  
عبد الكريم عبد الله  
يوسف حسين علي القحطاني  
يوسف احمد الحسن التميمي  
يوسف احمد علي صالح  
يوسف عبد الرحمن الوكيل  
يوسف شمر عيسى  
يوسف علي محمد عيسى  
يوسف محمد مبارك الاحمري  
يوسف عبد الله عبد الله المالك  
يوسف عزاز الحريش  
يوسف بغير الرضوي  
يوسف سعيد عوشة

يوسف محمد عيسى  
يوسف محمد عائض القحطاني  
يوسف محمد عيسى عيسى  
يوسف محمد حسن العمري  
يوسف يحيى محمد التركي  
يوسف علي محمد الفهراشي  
يوسف محمد سعد الفهراشي  
يوسف العزيز سعيد محمد جزار  
يوسف الجيد حسن برياق  
يوسف عائض الاحمري  
يوسف مفرح صالح الياامي  
يوسف سالم القحطاني  
يوسف عبيد عبد الله الحكيم  
يوسف غريب عبد الله الفهري  
يوسف ناصر جابر الله القحطاني  
يوسف عبد الله عبد الله سلام عيسى  
يوسف البازي احمد القحطاني  
يوسف ابراهيم عيسى  
يوسف عيسى عيسى  
يوسف عيسى عيسى

١٧٠. سعيد علي عبد الله الشهري
١٧١. مفرح محمد مفرح الشهري
١٧٢. ناصر محمد علي الشهري
١٧٣. محمد ابراهيم احمد عسيري
١٧٤. احمد سعيد اخند شهري
١٧٥. سعيد عبد الله محمد التهامي
١٧٦. جابر احمد سعيد عسيري
١٧٧. ابراهيم محمد علي عسيري
١٧٨. ابراهيم محمد علي عسيري
١٧٩. عامر يحيى سعود الشفيق
١٨٠. سعيد عبد الله محمد الشهري
١٨١. عسير محمد مبارك الشهري
١٨٢. محمد جابر احمد عسيري
١٨٣. علي صالح عبد الرحمن الشهري
١٨٤. احمد محمد هادي عسيري
١٨٥. عبد الله سيد عبد الله اليمس
١٨٦. عبد الله علي محمد التهامي
١٨٧. احمد علي جابر عسيري
١٨٨. عبد الرحمن علي الاحمري
١٨٩. سيف ناصر عاقل التهامي
١٩٠. محمد سعد علي التامد
١٩١. حميد عبد الله خشب الشهري
١٩٢. ذيب هويج محمد عبد الله الشهري
١٩٣. محمد موسى محمد عسيري
١٩٤. هادي احمد محمد الدريسي
١٩٥. محمد يحيى محمد القرني
١٩٦. محمد عيسى احمد عسيري
١٩٧. احمد حسن جابر البيشي
١٩٨. طالع محمد سيد الشهري
١٩٩. عبد الله سعيد علي التهامي
٢٠٠. عبد الله سعيد عبد الشهري
٢٠١. يحيى لرحان المالك
٢٠٢. الرحمن عبد الله مفرح الشهري
٢٠٣. علي محمد التهامي
٢٠٤. الهيثم عوفه صدي الاحمري
٢٠٥. عبد الله احمد التهامي
٢٠٦. محمد سعد عبد الرحمن الشهري
٢٠٧. محمد طالع التهامي
٢٠٨. مبارك عبد رحمان الشهري
٢٠٩. علي احمد التهامي
٢١٠. فالح علي سعيد التهامي
٢١١. عبد مزارق التهامي
٢١٢. عبد مزارق سعيد التهامي
٢١٣. محمد حسن الشفيق
٢١٤. يحيى عبد الله التهامي
٢١٥. علي هيثم التهامي
٢١٦. محمد وديع التهامي
٢١٧. علي محمد التهامي
٢١٨. محمد سعيد الاحمري
٢١٩. محمد جبرائيل التهامي
٢٢٠. محمد راجح التهامي
٢٢١. موسى سلطان التهامي
٢٢٢. فر عاصم الشهري
٢٢٣. عبد سعيد فرحان الاحمري
٢٢٤. يحيى محمد زهران الاحمري
٢٢٥. سعيد صبحان الشهري
٢٢٦. محمد يحيى سويلم الشهري
٢٢٧. تميم هادي الشهري

٢٠٦- جبران يحيى شريف الفقيه  
٢٠٧- سعيد عبد الله سعد الاحمري  
٢٠٨- شفيان حسن محمد الباري  
٢٠٩- حسن احمد ادريس حبيلي  
٢١٠- احمد محمد عقيل مشتق  
٢١١- موسوم عبد الله ليصاحم التميمي  
٢١٢- هادي احمد علي شعيري  
٢١٣- سالم محمد صادق القرني  
٢١٤- سعيد احمد صالح الاحمري  
٢١٥- علي محمد سالم الفقيه  
٢١٦- راشد سعيد نايف الاسري  
٢١٧- محمد صالح مسفر القحطاني  
٢١٨- احمد خولة محمد الاحمري  
٢١٩- سعيد علي عبد الله القحطاني  
٢٢٠- محمد احمد عباس جبران  
٢٢١- محمد تزيي علي العمري  
٢٢٢- محمد عبد الله احمد شعيري  
٢٢٣- عبد الله مسلم عبد الله الاحمري  
٢٢٤- احمد علي محمد شعيري  
٢٢٥- محمد علي محمد شعيري  
٢٢٦- محمد عبد الله علي الشعيري  
٢٢٧- علي مفرح شيان الشعيري  
٢٢٨- محمد علي احمد شعيري  
٢٢٩- يحيى محمد يحيى الشعيري  
٢٣٠- احمد جابر علي الشعيري  
٢٣١- طاهر سعيد فالح الشعيري  
٢٣٢- احمد جابر علي الشعيري  
٢٣٣- علي محمد عبد الله شعيري  
٢٣٤- سعد محمد سعيد الشعيري  
٢٣٥- احمد محمد علي الشعيري  
٢٣٦- محمد هادي محمد شعيري  
٢٣٧- علي سعيد نايف الشعيري  
٢٣٨- علي محمد ناصر شعيري  
٢٣٩- علي حسن محمد شعيري  
٢٤٠- حسن مسعود احمد التميمي  
٢٤١- موسى حسن هادي الشفيهي  
٢٤٢- محمد احمد عبد الله شعيري  
٢٤٣- هذال سالم التكري السبيعي  
٢٤٤- احمد محمد حسين مبشر  
٢٤٥- محمد ابراهيم علي شعيري  
٢٤٦- ثابت سعد عوفه الاحمري  
٢٤٧- عبد الله يحيى علي هريس  
٢٤٨- علي حسن عيده شعيري  
٢٤٩- محمد علي محمد شعيري  
٢٥٠- احمد محمد هادي شعيري  
٢٥١- محمد علي محمد الشعيري  
٢٥٢- يحيى محمد عيسى شعيري  
٢٥٣- علي محمد علي الشعيري  
٢٥٤- علي محمد مشق شعيري  
٢٥٥- احمد محمد حسن شعيري  
٢٥٦- علي محمد علي شعيري  
٢٥٧- عبد الله عوض دبا الاحمري  
٢٥٨- علي محمد يحيى عكو  
٢٥٩- سالم محمد عاشق القحطاني  
٢٦٠- علي محمد علي القحطاني  
٢٦١- مفلح عبد الله الاحمري  
٢٦٢- محمد احمد محمد شعيري  
٢٦٣- فوكي احمد حسن شعيري  
٢٦٤- حياة احمد حسن جابر الله الشعيري  
٢٦٥- عاشق محمد صالح القحطاني  
٢٦٦- محمد جابر مكي الشعيري  
٢٦٧- علي احمد محمد شعيري



● مكة المكرمة / تم مساء يوم الأربعاء الموافق ١٤/٥/١٤٠٥ عقد قران وكيل رقيب بعمرى القاب جلال احمد حسين على كريمة كل من الشيخ حنظل عبدالرحمن بفضل ومحمد عبدالرحمن بفضل والاساتذ عادل عبدالرحمن بفضل الملحق الدبلوماسى باسفارة السعودية بالقاهرة وقد حضر الحفل الاهل والاقارب والاصداق تهايتا ..

● مكة المكرمة / تم ليلة الخميس الماضى زفاف اللازم اول ساسى محمد عمر برعين الموظف بالدفاع المدني بكة الشكرمة على ابنة الشيخ احمد جميل .. وله القصر الحفل على الاهل تهايتا وتعتياتا لهم بعيضا زوجة مسعدة ..


٦٦٧ - عيد الله لاحق عاشى المسيرى

● مكة المكرمة / عاد ليلة الله الى ارض الوطن من الولايات المتحدة الامريكية المهندس عبدالواحد محمد على ميرور الرافى يمد حمولة على شهادة فى الهندسة الكهربائية الف مبروك .. وتهايتا بالنجاح ..

● مكة المكرمة / اقتصد فضيلة الشيخ سويد الحريس قانسى المحكمة الشرعية بالكامل للملل بالمحكمة الشرعية باليومى بوادى فاطمة نظرا لوفاة فضيلة قاضيها الشيخ عوض الهندسانى فى حادث سيارة وسوف يمدنى الشيخ سويد عشرة ايام من كل شهر لنظر فى القضايا الشرعية والى فيها وقد باشر اعماله بمحكمة اليومى يوم اسر الاول ..

اجتماعیوں

● مكة المكرمة / عاد  
بسلامة الله إلى أرض  
الوطن من الولايات  
المتحدة الأمريكية  
المهندس عبدالواحد  
محمد بن عيسى الربي  
شهادة في الهندسة  
مبروك .. وقهاضنا بالتج  
● مكة المكرمة /  
التشيخ سويد الح  
المحكمة الفرعية ب  
بالمحكمة الشرعية ب  
قائمة نظرا لوفاء  
الشيخ عثمان الوذيان  
سيرة وسوف يضي  
عشرة ايام من كل  
القضايا الشرعية وال  
بأمر اعاله بمحكمة  
أمن الاول ..



على كريمة كل  
ببدا الرحمن بخش  
بخش والاستاذ  
بخش الملحق  
بارة السوديه  
الحفل الازل  
تفانينا ..  
م ليله الغميس  
م اول سامي  
الموظف بالدفاع  
مة على ابنة  
.. وقد اقتصر  
انينا وتمنياتنا  
بقه ..


**پنجاب  
اعلانات**

## تَهَامَة

فرع مكة المكرمة	بياض
١٠٧٤	١١١٩
٥٤٥-٥٤٥	٤
(عشرة خطوط)	(خطوط)

۱۰۵


**پنجاب  
اعلانات**

## تَهَامَة

فرع مكة المكرمة	بياض
١٠٧٤	١١١٩
٥٤٥-٥٤٥	٤
(عشرة خطوط)	(خطوط)

۱۰۵

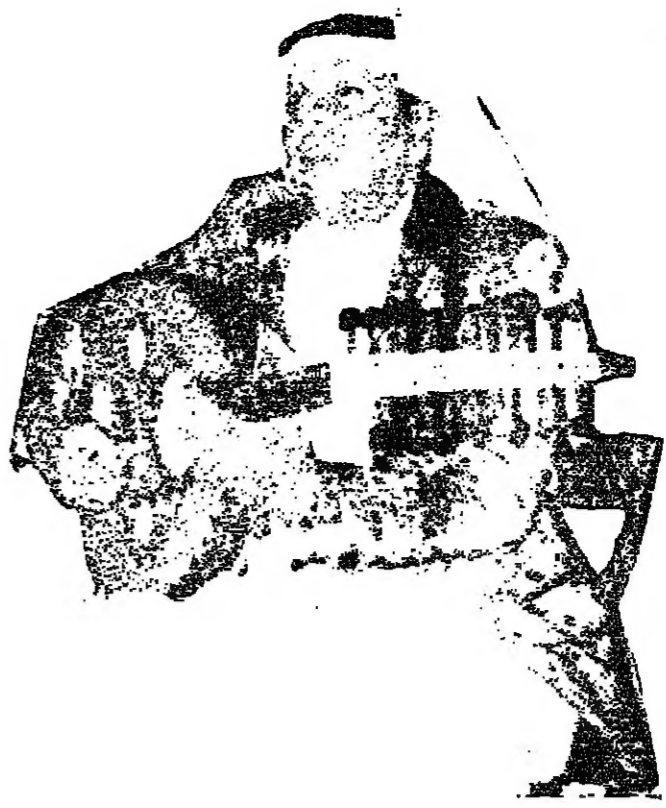
اليهم مع التحية

أهدى هذا الاقتراح  
إلى رئيس بلدية  
مدينة أبها

سيد الرئيس  
تبعثون دائما عن نظافة  
مدينة أبها وكان ذلك واضحا  
من خلال مجهودات بلديكم  
الموقرة - إلا أنه من الملاحظ  
أن بعض الأخوة المواطنين  
واخص قاندي السيارات الذي  
يبحثون عن العكس فتجد هذا  
يرمي عليه الخشوب في  
الشارع وذلك منديل الورق  
واخر سيجارته وعلب جرا  
وتلك الاعمال المشينة قد  
تحدثت مالا تتصور وتكس  
تصورا خاطئا عن مواطني  
هذا البلد الكريم -  
اقتراحى هو ان تقوم  
البلدية بتوزيع أكياس من  
النايلون بحجم صغير على  
قائدي السيارات لوضع  
مخلفاتهم في هذه الاكياس ثم  
وضعها في مكانها المناسب  
ولو انى اظن ان اخواننا  
سوف لن يطبقوا ذلك ولكن  
على الاقل تكون البلدية قد  
قامت بدورها والباقي على  
المواطن الفير الذي يود ان  
يجعل من مدينة الجبال  
مدينة جميلة والله من وراء  
القصد -

إلى إدارة تعليم  
أبها هذه الرقعة

سعادة مدير تعليم البنين  
بابها .. تحية صادقة علما  
ان بعض مدارسكم لا زالت  
تعلم من تقص المدرسين  
وتقص في بعض المناهج  
التعليمية .. قف .. هناك  
مدارس بها زيادة في عدد  
المدرسين وزيادة في عدد  
المناهج .. حينئذ لو تداركتكم  
الوضع فقد منى على الدارسة  
ما يقارب الشهر ولكم تحياتي  
مدرس غيور



الفنان طارق عبد الحكيم

## فلاش في

استطاعت فرقة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع  
أبها ان تسجل حضورا جيدا في مناسبات المنطقة الكبيرة فكان  
آخر مشاركتها في الحفل الشعبي الذي اقيم نهاية الشهر الماضي  
بمناسبة انعقاد المؤتمر المشترك لوزراء الدفاع والخارجية بدول  
مجلس التعاون الخليجي واستطاعت ان تكسب رضا الجميع  
لتناسقها وبراعتها في تأدية الالوان الشعبية بالمنطقة -  
والسؤال الذي يطرح نفسه .. ألم تفكر ادارة الفنون الشعبية  
بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بضم هذه الفرقة لتشكيل المملكة على  
الستوى الدولي مع العلم ان الأستاذ العبد طارق عبدالحكيم مدير  
الادارة قد صرح مبينا ان هذه الفرقة لو وضعت لتشكيل المملكة فأنها  
ستحقق مراكز متقدمة لتكاملها وقال بأنه ينوي ضمها بل واكد ذلك  
لستوى الفرع فما هو الجواب ؟؟

## إشرافة الجنوب

اعداد: منصور محمد مذكور

مرحباً بكم  
في إشرافة الجنوب

## النظافة سمة شعبنا

مرحبا بكم قراءنا الاعزاء الى هذا العدد من صفحتكم الاسبوعية  
« إشرافة الجنوب » والتي اختفت عن الانظار مدة من الزمن  
ومعذرة لذلك فهو خارج عن ارادتنا ومرة أخرى اذا تأخر عدد منها  
مستقبلا فيكون خارج عن الارادة ايضا ..

اعزائي .. ان الصفحة منكم واليكم وهي تستثير بارادكم في جميع  
مواضيعها فنأمل منكم ابداء ملاحظاتكم وقرح بشاركاتكم في أي  
مجال كان ومن أي جزء من المنطقة الجنوبية ..

اعزائي .. كلكم احتفظتم وشاهدتم ما تم تنفيذه خلال اسبوع  
النظافة في الاسبوع الماضي ولا بد انكم جميعا تمنيت ان تكون  
ايامنا كلها اسابيع نظافة .. واعتقد ان ذلك ليس بحال التحقيق إذ  
نستطيع عمل ذلك وترجمته الى حقيقة وذلك بالتعاون الدائم - فلو  
ان كل واحد منا عمل على نظافة منزله والشارع الذي امام منزله  
لاسيح الحب كله نظيفاً وبالتالي المدينة ..

ان بلدية مدينة أبها لم تقتصر في تدليل الصعاب وعمل كل ما  
تستطيع عمله ولكن نحن المقيمين ليس دفاعا عن البلدية فهما  
البلدية أكبر من ذلك وما النظافة الا فرع من تخصصاتها المتجدة  
المجالات ..

انتى وأقول لك الشقة لو اننا مددنا ايدينا لرجال البلدية لاصبح  
كل شيء كما ينبغي واصبحت النظافة سمة مميزة لهذا الشعب الذي  
كرمه الله بدين الاسلام الذي يحث على النظافة ..

ووسائل الاعلام المسوعة والمقروءة والمرئية قد دعت كثيرا الى  
ذلك ولا اظن الا ان الجميع قد سمع ورأى ذلك فلا عذر لنا في  
عدم التعاون حتى يتحقق الهدف المنشود الذي نحن نسعى اليه والله  
الموفق ..

منصور محمد مذكور

## حصاد الاسبوع

ابراهيم أبو عجمية

ما أثير عن الاستشراق والمشرقين حديثا كان يجب ان يثار منذ زمن بعيد - ذلك لأن المستشرقين او  
لبعضهم اذا شئتوا الدور كبير في رسم صورة مشوهة عنا وعن ثقافتنا وعن عاداتنا ونحسب اننا نتمثل  
بديتنا العتيق - وقد قللوا هذه الصورة اجتماعهم ورسوخها في أذهانهم - وهنا فيه من الظلم شيء كبير - هذا  
من ناحية وأما من ناحية أخرى فقد وقفنا فيمن يجب ان لا يثق به - فأصبح تاريخنا ثقلا عنهم - فنقول قولا  
عن جب ، وقلنا عن بروكلمان ، وقلنا عن حتي -

حتى ان بعض كتابنا العرب من ويحاولون الترويج لأفكارهم -  
المشهد لهم بالفصاحة والبلاغة وحسن والنسب لا أحد فرقاً كبيراً يذكر  
الاسلوب تأثروا بهم وحاولوا بين المشرق والمشر - ونحن نعرف  
تضليل القيات التي يمكن ان تصادفها -

والذين وفدوا علينا فوسوا كل ما  
يمكن ان يقيدهم ويغيبهم ويغيب  
وينق من مياتي بعدهم - وأتوا  
الكتب المديرة - لتخدمهم فيها قسموا  
من أجل - ومن الكتب التي اشرف  
على تأليفها المستشرق جب كتاب  
( الى أين يتجه الاسلام ) والكتاب  
مجسوة مقالات كتبها مستشرقون -  
وعلى ضوء ما كتبوا تتخلص  
الأفكار التي سيفكرون بموجبها  
والطرق التي سيلبسونها في سبيل  
محاورة الاسلام والمسلمين -

وقد اورد الدكتور محمد محمد  
حين في كتابه الادبي القيم  
« الاتجاهات الوضعية في الادب  
المعاصر » جملة ما توصل اليه « جب »  
في الكتاب الذي اشرف على تأليفه  
ومنها -

حين جب بوجود المعاهد الاسلامية  
وبمدارس تحفيظ القرآن الكريم -

دعوة جب على أساس ان يجري  
التعليم على الاسلوب الغربي ، وعلى  
المبادئ الغربية وعلى التفكير الغربي  
- قول جب ، وعليان ان نبعث عن  
الآراء الجديدة ، والحركات المستحدثة  
التي ابتكرت بدافع من التأثر  
بالاساليب الغربية -

هذا مثل من آراء المستشرقين -  
هذا عدا عما زرعوه من افكار جريئة  
- ودعواتهم على طول وعرض  
الوطن العربي - والسبيل الوحيد  
لحماية هؤلاء هو كشف زيف افكارهم  
وارد عليهم بالمنطق السليم وحسن  
الادب بعبارة البراهين الساطعة والنجيب  
القوية - ومنها خطبوا - ومنها  
افسدها - فالامر واضح لكل ذي عقل  
سليم - فلا تزال امّة متحاذرة

ومتيعة بمبادئها وتقاليدها - وامة  
مؤمنة بدينها - امه يكفي ان  
تقول عنها بأنها فقدت الزلزال  
وتوازنها .. فأصبح رجائها يقتنعون  
الهيبة مرة - والبوذية مرة أخرى  
والهم من الغزو المطلق الذين  
يعيشون يعيشون عن أمر ولو شئيل  
يهدد اليهم منهم الروح - الذي  
قدوه حين تلبثت المادة عليهم حتى  
اصبحوا عبداً لها .. وصديق الله  
الطيب حين يقول « ونكثون ويمكر  
الله واخيه الماكرين » -

## لوحة وفنان

الفنان / عاضد احمد عباس من مواليد مدينة أبها عام  
١٣٨٢ هـ طالب بكلية التربية بأبها فرع جامعة الملك سعود -

اتجاه الفن الزخرفي والتأثري -  
بدأت مشاركاته عبر معارض  
المدارس ثم شارك في معرض الربيع  
بجمعية الثقافة والفنون بأبها وشارك  
بمعارض رعاية الشباب ثم معرض  
الفن السعودي المعاصر -

عن اسباب اتجاهه للفن الزخرفي  
يقول انه يحتاج لجمال متميز واحسن  
ان المحافظة عليه واجبة حفاظاً على  
تراثنا الاسلامي وللأسف فلا يجد هذا  
الفن الاهتمام من قبل فنانينا  
السعوديين وخاف بأن فن الزخارف  
الاسلامي سيفقد لنا قواعد الضبط  
العربي وانواعه عبر لوحات متكون  
مرجماً لاي فنان يود التصرف على  
قاعدة خطأ ما -

اما اتجاهه التأثري فيقول عنه /  
لعل البيئة لها اثرها الكبير في ان اجد  
مواضيعاً جميلة لترجمتها عبر  
لوحاتنا وابها كما تعرف قد جباها الله  
بجمال الطبيعة الذي يطمحنا لحافظ  
عليه ونترجمه لمن لم يعرف ليتعرف  
وعن تطور الفن التشكيلي  
بالجنوب يقول الفنان - قبل سنتين  
بالتحديد كان فنانو المنطقة يمدون  
على الاسابيع ما جعل الفنانين  
الآخرين واقعد الهالوين في حيرة من  
أمرهم الا انه وبعد ان افتتح فرع  
لجمعية الثقافة والفنون بالمنطقة  
استطاع ان يبتني جميع المواهب  
ويأسر لهم ما يريدون ويعيق لهم  
كل طموحاتهم فبعد ذلك اصبح عدد  
الفنانين بالمنطقة كثير جداً واصبحنا  
نسج عن اساء جديدة في المنطقة  
غير معارض وقيمتها الفرع وهذا فضل  
كبير واتمنى من جميع زملائي  
الفنانين الاستفادة من ذلك -

### خاص

الزميل حسن محني الشهري -  
« عتيق عليك كله عزم »  
الزميل الكاتب الشاعر / احمد عسري  
« الصفحة تتأديك فها أجبت »  
الاخ صالح ابو عراد الشهري  
« مرحبا بك صديقاً للصحة »

# ١٢ مقسماً وتسعة مواقع للإسقاط الميكروني عشرة آلاف خط هاتف لمنطقة عسير

سير منطقة  
الجنوب  
للاصلاحة

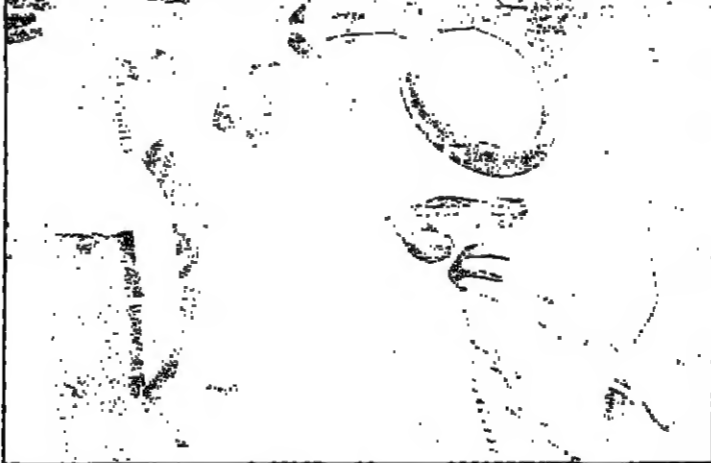
لاشك ان الاتصالات السعودية بالجنوب تسمى دائما بخدمة المواطن في مرافق  
حديثة هامة وضرورية من ضروريات العصر الحديث الا وهي مجال الاتصالات سواء  
عن طريق الهاتف او البرق او الطلوكس ..  
والحقيقة التي يجب ذكرها هنا ان منطقة الجنوب للاتصالات قد قطعت شوطا  
كبيرا في تعمير خدماتها لكافة مدن وقرى الجنوب في منطقة عسير ومنطقة جيزان  
ومنطقة نجران وحتى تصرف على الجديد في هذه الادارة خلال هذا العام فقد الفت  
الصفحة مع سعادة مدير منطقة الجنوب للاتصالات الأستاذ جمال مصطفى سحل  
والذي قال :



لقد تضمنت خطة العمل لمنطقة  
الجنوب للاتصالات السعودية خلال عام  
١٤٠٤-١٤٠٥ هـ افتتاح ثلاثة عشرة  
مقسما في ثلاثة عشرة مدينة وبلدة مختلفة  
لخدمة الاهالي والمقيمين فيها وما يجاورها  
من قرى وقرى .. هذا بالإضافة الى  
افتتاح تسعة مواقع للإسقاط الميكروني  
لخدمة الجهات الامنية والدوائر الحكومية  
والمرافق الحيوية ذات الاهمية وكيان  
المكالمات العمومية ..

والجديد في ذلك ان منطقة الجنوب  
للأصلاحة السعودية تسير بخطة واسعة  
في تحقيق رفاهية المواطن والمقيم بطنية  
ساجاتهم من الاتصالات الهاتفية  
والطلكسية والبرقية بجميع أنحاء المملكة  
ودول العالم الخارجي وبم ذلك من خلال  
المقاسم التي تم افتتاحها منذ فترة وجيزة  
وهي بالسمر وبارق والمقاسم التي سوف  
تفتح قريبا .. وهي احد ريفه وضمد  
واحد الساحة والرون والدوب وكذلك

المقاسم تحت الإنشاء وهي العسراء  
والصريح وسرة عبيدة وحجلا - اما  
بالنسبة لقسم سبت العلاية فقد بدء في  
عمل الشبكة الهاتفية لتوصيل الخدمة  
للمستثمرين في غضون الاشهر القادمة .  
وعن مواقع الإسقاط الميكروني فقد  
تم الانتهاء من إنشاء مرفعي البديعة وجبل  
الفقا وجاري انجاز الشبكة لتوصيل  
الخدمات الهاتفية للدوائر الحكومية



الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير في افتتاح أحد المقاسم الخاتمية

وانجيات الهامة .. اما موقع الخطراء فقد  
تم تنفيذه فعلا وادى الخدمات خجج  
يت الله القادمون من اليمن الشقيق  
وجاري العمل حاليا بكل من خباش  
وانقفا وبيهم وهيجل وشقة الكناور  
والمنخل لعمل الشبكات الخاتمية اللازمة  
لتوصيل الخدمات الى الجهات ذات  
الاهمية .  
ومن الجديد ايضا ان صاحب السمو  
الملك الامير خالد الفيصل أمير منطقة  
عسير قد اسدى بتوجيهاته التي رفعت  
للقام السامي للحصول على الموافقة  
بتنفيذ ١٠٠٠٠٠ خط هاتفية لمنطقة  
عسير بدلا من ٨٣٠٠٠ خط المقررة  
وهي موزعة على ٥٠ جمعا سكانيا بمعدل

مجال البرق بلغت ٩٩٩٣٣٣ وفي مجال  
الهاتف والطلوكس ٧١٩٦٨٨ وتزيد يوما  
بعد يوم - وتعمل الادارة جاهدة على  
استقطاب الشباب الوطني من الكفاءات  
الطبية بكل الوسائل للاحكام في كافة  
القطاعات الفنية والمالية والادارية .

هذا وقد اصبحنا الخدمة الهاتفية في  
منازل الجميع من هواتف العملة وكيان  
المكالمات الدولية التي انتشرت في المنطقة

واصبحت ١٥٢ هاتف للعملة ١٨  
كافية للمكالمات وسوف يتم خلال  
الاشاي القادمة انشاء كاتبة مكالمات

دولية بجبل قفا فيصبح عدد الكيان في  
المنطقة ثلاثون كاتبة وثلاثون مقسم  
وذلك بعد افتتاح المراكز التي تحت  
الإنشاء .

ان الفضل في كل هذا الجديد تنطقنا  
مرجه توجيهات حكومة صاحب الجلالة  
القيدي الملك فهد بن عبدالعزيز وحيروني  
عبيده الامين وصاحب السمو الملكي  
الامير خالد الفيصل أمير منطقة عسير  
ومجهودات الدكتور علوي درويش كيان  
وزير البرق والهيد والهاتف وتعاون معالي  
الشيخ فهد بن خالد السديري أمير  
منطقة نجران ومعالي الشيخ محمد تركي

« الامل » عنوان قصيدة للشاعر علي عبدالله مهدي القاها في الحفل الذي  
أقامه اهالي منطقة عسير لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز  
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عقب  
اختتام مؤتمر وزراء الدفاع والخارجية لدول مجلس التعاون الذي انعقد بمدينة  
أبها في الشهر الماضي يقول الشاعر :

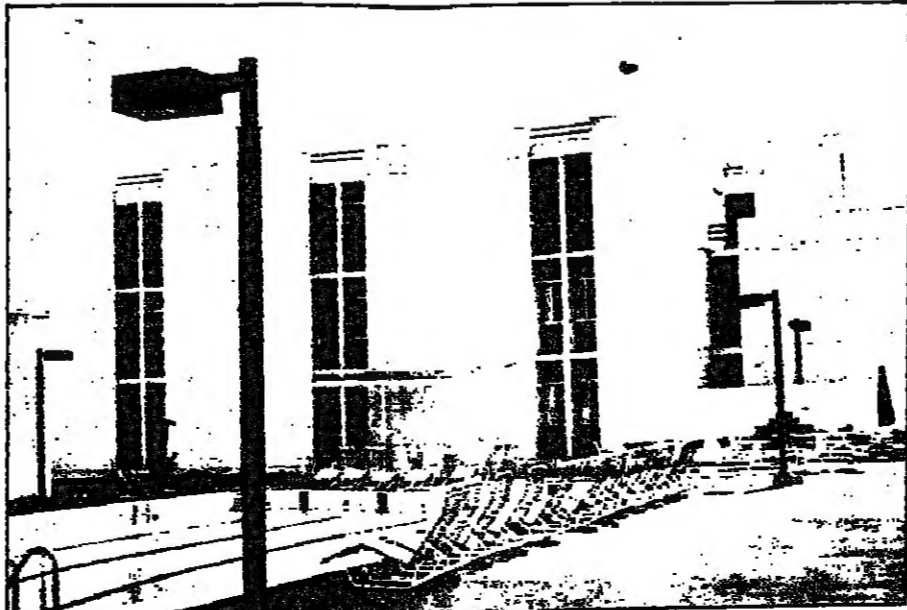
شعر : علي عبدالله مهدي

ويكسار يورق ينبت اخضر  
لحاً وأصغى العود والوبر  
جلدي جدا حدث المطر  
عن فرحة اوحسى بها حبر  
فصحات عن طسوا ومسى حنورا

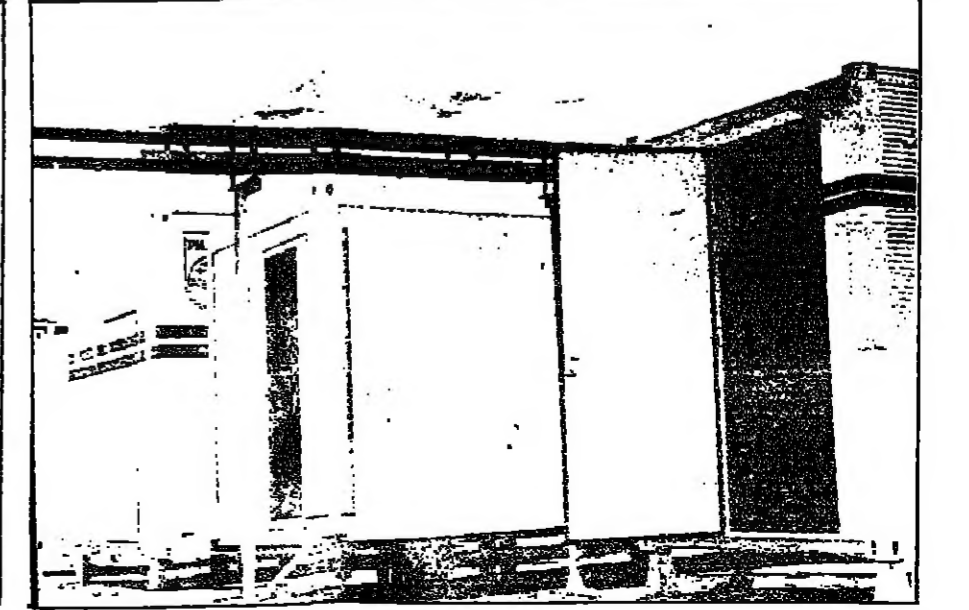
بين النجوم كأنها فسفر  
جم السدى وثقشق الوبر  
ظهر العلو - وابها مقبر  
ومضاهم كالليل بحمر  
داعي الفجر وأحقد - خطر  
كانت لايقسى وللأسفر

أوحى بها وأشاد مؤثر  
وبديها يغيبهم السبر  
يا أمسي إلي اري حورا  
يا أمسي والكار عذبة  
يا أمسي والليل معكر  
يا أمسي صدى صدى

المسلمون ان السوراء رجورا  
يا أمسي اني اري قسرا  
أمالكا بالسور مترعة  
عمرو يحقق حلم أمسه  
خليج اعمال مارككة  
يا أمسي الأحاد ميزه  
والاعصام سماء قسنا  
أل العود وجودهم مطر  
أكره عن غسرا ومسى حمر  
فه ما اعطسوا وما نذلورا



جمع الاتصالات بأبها



أحد المقاسم الخاتمية الجديدة

# شدة

فنية ثقافية - كل يوم خميس  
إشراف: أنمار مطاوع

## حلقة ناجحة من برنامج «صباح النور»



كانت حلقة برنامج «صباح النور» يوم أمس الأربعاء من إذاعة البرنامج الثاني من أعداد وتقديم الأستاذ حسن نجار وللذمعة القليلة نجوى مؤمنة وأخراج الأستاذ صدقة حريزي .. وكانت الحلقة متعة ومشقة وشاملة وحملت دعاءاً دنيماً و «حكاية للأطفال» و «مسألة تربوية» و «مختارات شعرية» و «مختارات قصصية» و «أخبار من العالم» و «مسألة صحية» و «استراحة للمستمع» البرنامج ملته ساعة وقد شد أسماع المستمعين فأمل الاستمرار في عرض البرنامج على هذا المستوى

○ صدقة حريزي ○ حسن نجار

## قريباً.. مسرحية تربوية في نادي مكة الثقافي



○ إبراهيم فودة ○ إبراهيم الصلال ○ فؤاد بخش

○ ينظم النادي الثقافي بمكة المكرمة تقديم مسرحية (سعدية - كويتية) وذلك بعد أن وافق الأستاذ إبراهيم فودة رئيس النادي المسرحية تعاقب القضايا التربوية والانفصال الحاصل بين البيت والمدرسة المسرحية تأليف وبطولة الفنان إبراهيم الصلال وهي على حد قوله هدية للفنانين. يشاركه في البطولة الفنان المسرحي (فؤاد بخش).

## في الدمام: حفل فني متنوع.. مساء أمس

وبناءً عليه فقد قام الفرع مساء الأربعاء الماضي على مسرح المعهد الصناعي بالدمام هذا الحفل الفني المتنوع المسترعى على عدد من الفقرات الموسيقية والغنائية والمشاهد التمثيلية ولوحات من الفنون الشعبية .. وقامت لجنة الإعلام والنشر بالفرع بإصدار كتيب خاص بهذا الحفل يتضمن كافة المعلومات المتعلقة بالفقرات الخاصة بالحفل والمشاركين فيه.



○ عبد الرحمن حجازي ○ جيل محمد

## عبد الله رشاد الصوت الواعد

○ الطائف / ندوة الفنون : عبد اللطيف الغامدي كما ترعت في أثناء حفل الموهبات الماضي الخاص بالجمعية العربية للثقافة والفنون بالطائف يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٥/ ١/ ٨ هـ من الشهر الحالي .. وعند طلوع الفنان الواعد والصوت الجميل / عبدالله رشاد .. الفنان المثقف المتعلم .. أقول عندما طلع على منصة المسرح الخاص بالمعهد الصناعي الثانوي بالطائف (البيت) عرضت على الفنان الكبير جيل محمد والكاتب الغنائي المعروف / العمدة عبدالرحمن حجازي تبنى هذا الصوت الشجي / عبد الله رشاد ومحاولة إظهاره إلى الشاشة الفضائية والإذاعية .. ليحظى بركب من سبقوه في هذا المجال .. وبنوادة الساحة .. وحسن الخبر المشهور في الصفقة الفنية من ندوة الفنون بالجزيرة .. فقد قرأت خبر مفاده .. تعاون في جديد بين الملحن الفنان الكبير جيل محمد والكاتب الغنائي المعروف إبراهيم خفاجي والفنان الواعد عبدالله رشاد بتقديم أغنية جديدة سوف تخرج إلى التلفزيون قريباً بصوت الفنان وليأخذ نصيبه كأي فنان آخر ساعده الإعلام بالبروز لمواجهة المشاهدين المتعطشة إلى الفن واختيار الكلمات المناسبة واللحن الجميل.

لذلك فأننا أقدم شكرى لكل من يأخذ رأي الصحافة الفنية والثقافية وأي كان في التوجيهات الصحيحة والاقتراحات المقدمة من أصحاب الرأي.

## دلع هند .. وفن التمثيل

○ الذين يتابعون حلقات برنامج «استعري» من البرنامج الثاني يستغربون كيف يسمح المسؤولون بالإذاعة .. للذمعة والمثلة هند شيخ إن تمارس هذا الكم الهائل من الدلع تحت اسم التمثيل .. ونحن نكرأي تقول «لا تعليق» فلتخرج عاوز كده.

## بطولة الشيخ والغامدي

○ فاروق جحوم .. يكب (الان) سباعية جديدة لم يعلن عن اسمها بعد .. وقد رشح الكاتب لبطلتها مريم الغامدي وهند شيخ.

## تسويق موسيقى

○ تفكر الجمعية بمجده بتسويق قسم موسيقى جديد من خلال اللجنة الشعبية للفنون.

## العمل الخصوص

○ يكلف الفنان محمد حمزة على كتابة عمل تلفزيوني خصيصاً للكثير على أثر الدعوة التي وجهت إليه من التلفزيون الكويتي ومن المرجح أن يشاركه محمد حمزة عبد من نجوم التلفزيون الكويتي في هذا العمل.

## ترجمة الأفلام الأجنبية لأول مرة في جدة

○ فؤاد جحوم موزع الفيديو المعروف اشترى مؤخرًا آلة حديثة لاصافة الترجمة على شرائط الفيديو .. بعد ان كانت هذه الخدمة تتم في القاهرة وبغروت .. للآلية الجديدة تلفظ الترجمة وتكتبها الكروتيا على الفيلم أثناء تسجيله أو نسخه .. أول الأفلام التي ظهرت في السوق من ترجمة الجحوم فيلم «السور جيل» أي الفتاة التي تقرب بأدوار السير مان .. وجود الآلة الجديدة شجع الجمهور على شراء حقوق توزيع عدد كبير من الأفلام الأجنبية سيظهرها في سوق الفيديو وعليها ترجمتها العربية !!

## الدينا حظوظ

○ في نهاية الشهر القادم يبدأ عرض مسرحية (الدينا حظوظ) في فرع الجمعية بمجدة وقد تم تغيير بعض الأحداث في المسرحية.

## الفرقة الموسيقية إلى الرياض

○ سوف يم نقل الفرقة الموسيقية بمجدة إلى إذاعة الرياض خلال مدة أقصاها شهر رجب القادم .. أما فرقة إذاعة الرياض فسوف تنقل خدماتها إلى التلفزيون وترتبط مباشرة بسعادة وكيل الوزارة المساعد للتلفزيون .. وذلك تعزيزاً للنشاط الفني بالتلفزيون.

## فرع الطائف .. ينظم معرض الكتاب

○ يشارك فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف في تنظيم معرض الكتاب وإقامة الحفل الثقافي في نهاية العرض .. وسوف يضم الحفل العديد من الفقرات.

## سباعية جديدة

○ يكلف الأستاذ عبد الله الجفري حالياً على كتابة سباعية جديدة للإذاعة .. رشح الأستاذ الجفري لبطلتها الفنانة القديرة مريم الغامدي

## «الفيروزي» في «سهرة شعبية»

○ أذيعت مساء أمس الأربعاء حلقة برنامج «سهرة شعبية» من إذاعة البرنامج الثاني وقد استضاف البرنامج الذي يقدمه الأستاذ الفنان فؤاد بخش .. الزميل الأستاذ هاني فيروزي الذي تحدث فيها عن «التولج» وعن «الأخوة السعودية» الرائحة البرنامج من إخراج صدقة حريزي.



○ حسن العسكري ○ محمد الشعلان

## «الشعلان» يكرم «شوقي» و «حجازي»

○ أقام الزميل الأستاذ محمد عبد الرحمن الشعلان مدير إذاعة البرنامج الثاني حفل غداء على ضافته البحر الأحمر شهر يوم السبت الماضي تكريماً للأستاذة ناسمي احسان واحمد شريف الراعي وتمتاحة سفر كل من الزملاء المحترمين احمد حجازي واحمد شوقي نظراً لانتفاء فترة إجازتهما لإذاعة المملكة .. وقد ضم الحفل نخبة كبيرة من المذيعين والمخرجين والفنانين العاملين بإذاعة البرنامج الثاني .. هذا وقد حضر حفل التكريم الفنان سعد إبراهيم .. ولكن دون «شعاع» كما حضر الحفل مدير عام إذاعة جدة الأستاذ حسين المسكر.

## ..... وفؤاد سدي

## ايضا !!

○ أقام الزميل الأستاذ فؤاد سدي مدير الإخراج بإذاعة البرنامج الثاني حفل عشاء في منزله مساء يوم الأحد الماضي تكريماً للزميلين الأستاذين احمد حجازي واحمد شوقي .. اخرجنا بالأذاعة .. حضرها ليفق من منسوبي الإذاعة من مذيعين ومخرجين وفنيين الجدير بالذكر ان الزميل الأستاذ احمد حجازي قد

## العمل الخصوص

○ يكلف الفنان محمد حمزة على كتابة عمل تلفزيوني خصيصاً للكثير على أثر الدعوة التي وجهت إليه من التلفزيون الكويتي ومن المرجح أن يشاركه محمد حمزة عبد من نجوم التلفزيون الكويتي في هذا العمل.

## مسألة

أخبار

نعم .. لتكريم «محمد عبده» ولكن !؟

○ إن تكريم الفنان مسألة طالبا بها كثيرا فوق القليل لأنه وقبل كل شيء يعني تكريم الفن الخلي !! واحترام الفن الخلي إنما هو احترام للحضارة الخلية ومسيرة للعراقة والأصالة.

وقد راقتي جدا الفكرة التي طرحها الزميل أحد المهندسين لتكريم الفنان محمد عبده .. ولكن بما أنني أحد أعضاء لجنة التكريم فلن رأياً لأحد من أن أتبعه .. ألا وهو هل محمد عبده يستحق التكريم ؟ وجواباً .. نعم .. ولكن ليس في رأس القائمة ، فإن هناك من الفنانين من هم أجدر بأن يبدأ بهم التكريم ، مثل الفنان الكبير محمد علي سدي الذي يقع حالياً تحت اقبال المرض .. فما أجدرنا بأن نكرم هذا الرجل قبل أي فنان آخر ، ثم إذا أردنا أن نكرم محمد عبده .. فيجب أولاً أن نكرم من سبقوا موهبة محمد عبده .. والفنان طارق عبد الحكيم بالإضافة إلى أنه صنع (أو ساهم) في تقديم محمد عبده .. فانه فنان له تاريخ عريض وفي الوقت نفسه طويل .. وهو أول من صعد بالأغنية السعودية إلى النطاق العربي .. وهو أول من حل قلب موسيقار في المملكة .. فهل هو أجدر بالأفضلية بهذا التكريم أم الفنان محمد عبده ؟

هذه الشهادة أدلي بها للأمانة الأدبية فقط ولأنني أحد أعضاء لجنة التحكيم فيجب أن أقول كلمتي لانصاف الفنانين الذين يستحقون التكريم فعلاً قبل محمد عبده .. وأرجو ان يقدر الزملاء الاعضاء في اللجنة «بأنني لست من جبهة المعارضة ، أو حزب خالف تعرف .. ولكنها مسألة إنصاف»

\*\*\*\*\*

## سؤال :

○ تبنت للفرقة التجارية والصناعية على هذا المعرض الرائع للصناعات الوطنية .. ومبروك على الحفل الفني الذي أقاموه بهذه المناسبة والذي كان (رائعاً) .. ولكن السؤال : أين شباب مكة المكرمة من الحفل .. ولماذا لم يشاركوا في الحفل .. هل الخثرة هي السبب ؟ وسؤال فرعي .. كيف بدأ العازفون الموسيقيون بمجدة ؟ وإذا تم التناح فرع جمعية الثقافة والفنون بمكة المكرمة هل سيعامل الفنانون بنفس الطريقة .. ومجرب سؤال ..

## «حفل التعارف»

○ وصل إلى جدة الفنان الممثل الإبداعي عادل عفانة لعمل قدمه لتلفزيون المملكة .. وقد طلب منه التلفزيون منتجاً بعض المقاطع ووصل لمنتجتها وبهذه المناسبة أقام الزميل هاني فيروزي حفل تعارف بين الفنانين إلى جانب حضور الوفد الاعلامي الكويتي الذي أتى على الحفل.

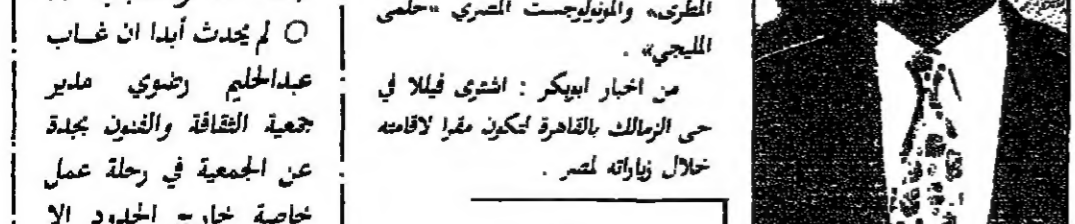
وقد أحيى الحفل عدد من الفنانين ولأول مرة الفنان عادل عفانة.

## أبو بكر سالم .. وأغنية لشيرة اليمن

○ (تصافيا) عنوان شريط جديد ظهر مؤخراً في مصر للمطرب (أبو بكر سالم) يضم خمس أغنيات من تأليفه وتلحينه بالاشتراك مع «المحضر» تم تسجيلها باستديرو عمار الشامي وصاحبه بالعرف فرقة الانوار الموسيقية بقيادة حمادة النادي .. الأغنيات هي : تصافيا .. هي .. هي .. السنن .. عتب في غصونه .. طاب الأس .. على عينك .

أبو بكر .. شارك مؤخراً في الاحتفالات التي أقيمت في اليمن بمناسبة إحياء ثورة سمر المجيدة .. وقد نظمت الحفلات في صنعاء وتعز والحديدة وقدم فيها أبو بكر أغنية جديدة من تأليفه وتلحينه اسمها (بورع اليمن) وشارك في هذه الحفلات مونيولوجت اليمن الأول «محمد المطري» والمونولوجت المصري «سلمى المليجي».

من أخبار أبو بكر : اشترى فيلا في حي الزملاك بالقاهرة ليكون مقراً لاقامته خلال زيارته لمصر.



○ أبو بكر سالم ○ د. د. صالح حريزي

غيوم في جمعية جدة .. والسبب !؟ لم يتحدث أبداً ان غاب عبدالحميد رضوي مدير جمعية الثقافة والفنون بمجدة عن الجمعية في رحلة عمل خاصة خارج الحدود الا ويتجسد النشاط الثقافي والفني وتصاب الجمعية بالشلل ..

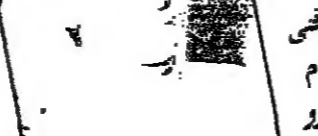
فكل شيء موهون بوجود الرضوي .. وأقرب دليل حي على هذه الحقيقة الساطعة كالشمس ما حدث لمسرحية «الدنيا حظوظ» .. اتهام آخر تنسقه لجمعية جدة .. تجاهلها المقصود لكل الأنشطة الفنية باستثناء .. الفن التشكيلي .. ويبدو ان المسؤولين فيها لا يحبون شيئاً اسمه المسرح .. وأسألوا فؤاد بخش ؟؟

## من يكتم السر ؟؟

○ ملحن مصري كبير ألقى في بيروت بغفلة كبيرة .. طلبت منه صراحة عدم التعاون مع فنانة .. زميلة .. تنافسها على اسماع وقلوب اللبنانيين .. الملحن رفض العرض والمغنية التي قدمت له .. كمبرون اتفاق .. وقال لها «انا أدتها كلمة»

## انتبه .. عبده مزيد

○ احدي الزميلات .. وصفت الفنان عبده مزيد .. بالمليسترو في معرض تقطعتها لحفل في إذ كانت تطلق على عبده مزيد لقب ماسترو فماذا تقول على عبد الوهاب وفيلمون وهي والرحابة ؟؟



○ عبده مزيد ○ محمد عبد الوهاب

## على ايقاع ابراهيم خفاجي

محمد طلعت

# قالوا عنه أنه مرحلة.. ولكن الحقائق أثبتت أنه قاعدة

الحناني يهدو مطبوع وراي كل فن جديد

● أصبح في البداية .. أن أعود بكم .. أيها الأعزاء .. إلى أكثر من ثلاثين عاما مضت حين .. كان ذلك الشاب .. الاسمر .. مفتول العضلات .. لاعب كرة القدم بنادي الشبيبة السعودية .. بمكة المكرمة .. مزهوا بتواجده .. وعودته إلى مسقط رأسه .. بعد غربة أكسبته الكثير من التجارب .. وأظهرت رجولته المبكرة .. وهيأته على تحمل المسؤولية مطالب العيش في خضم الحياة .. الصعبة .. في ذلك الوقت .. حتى كان له ما أراد .. فواكب .. مسيرته بالكفاح .. وتحقق له النجاح .. ومن هنا برزت شخصيته .. وشق طريقه .. ذلك .. أيها الأعزاء .. هو ابراهيم عبدالرحمن خفاجي الذي يمثل الآن واحدا .. من أوائل .. كتاب الأغنية السعودية ..

كانت .. هذه البداية .. في أهم ما حرس .. على ذكرها .. لاستطيع أن أقدم .. لمة .. وفاء له .. وأقول .. كلمة حق .. عنه ..

وإذا كان الاصطلاح في مدينة الطائف .. في ذلك الوقت هو حلم الأهل ومهمة تعلق التجمع الكبير .. واللقاءات وتضيء على المصيف .. جوا من البهجة والنور .. وتلأ ليايله .. حفلات الطرب والسر .. والتي ينجم عنها .. لقاءات الصفاء والتعارف .. والتألف .. فقد كانت دار .. صديق الجميع الأخ محمد يحيى طرابلسي بمدينة الطائف تثل .. منتدى للأدب .. والفن .. وملق بالأخوان .. والأصدقاء .. وأذكر منهم ..

حسبنا تساعني الذاكرة الآن .. طارق عبدالحكيم .. محمد مخلص .. محمد ريس .. ابراهيم خفاجي .. هاني عبدالحكيم .. رحمه الله وعثمان عبود وعبدالحكيم ماردني ومحمود ماردني .. وغيرهم .. وكان طارق عبدالحكيم في ذلك الوقت عازفا .. مغرما بالطرب لا يفارقه العود .. بل لا يستطيع مفارقهته .. وكان العود يباله العشق .. ويتجاوب معه .. في طاعة .. وحنان مما يجعل طارق يحلق في جو من الأبداع .. يتمتع الجميع بأجلى الانغام وأسعد اللحظات ..

وفي هذا الجو الممتع .. كانت تتجلى .. في نفس ابراهيم خفاجي طاقات .. القدرة .. على البوح .. وإزالة سائر الصمت .. عن كلمات معبره .. يعين بها الآخرون .. وتدخل في إطار الأغنية .. وأمام الله .. والجزر .. والتردد .. والتخوف فباعت .. انتصرت الجارة .. في نفس ابراهيم خفاجي تساندها الرغبة .. لتبرز .. الموهبة وينضم إلى فرسان الأغنية .. وفزع فارس جديد .. بلون جديد .. وعطاء جيد قوليل بالتشجيع .. من الجميع .. وبإلترحاب كانت التوقعات فقد شكل طارق عبدالحكيم .. وابراهيم خفاجي في فترة .. من الفترات ثنائيا فنيا ناجحا

لقدما للأغنية السعودية ما حقق لها .. انتشارا وروية حضارية وإعجاب .. وتقدير .. للفن السعودي .. في الداخل .. وفي الخارج ..

.. وقد لا يعرف الكثير .. ان الذي ساعد ابراهيم خفاجي في اجادته لكتابة الأغنية المأمة الكبير بالانغام والمقامات وثقافته الواسعة .. في هذا الميدان وحفظه للكثير والكثير .. من التراث ..

كيف لا وهو ابن حي سوق الليل بمكة المكرمة .. الذي يضم أساتذة أداء اللون البجاني المشهور .. وهذه الصفات .. تعطى لفظة .. بأن مجال كتابة الأغنية .. ليس مجال سهلا لكل من حب ودب .. كما تعطى الدليل ان كتابة الأغنية .. صعبة .. تتطلب الاتقان وليست معاناة تشدى .. بالمراهقة .. وتنتهي .. بالمباهة ..



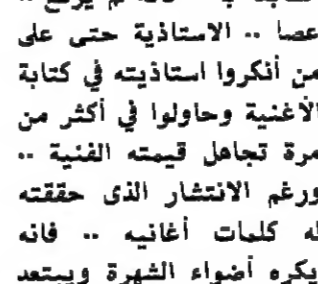
من هذا المنطلق كانت بداية ابراهيم خفاجي .. بداية ناجحة .. ولذلك كانت كلمات أغانيه .. تمشي في الأذهان .. ويردها الجميع .. لأنه يتقن سياستها ويعطى أجمل .. ما يطلبه المتابعون .. والمستمعون .. فهو يأخذ من أفواه الناس .. ما يردده .. ويعطيه .. ما يرغبونه ..

وقالوا .. عنه أنه مرحلة .. ولكن الحقائق أثبتت أنه قاعدة .. تمر بها المراحل وبعض هذه المراحل تعود إليه .. لتعيد مشوارها .. وتواصل .. انطلاقها .. باحثة عن عمل جيد ..



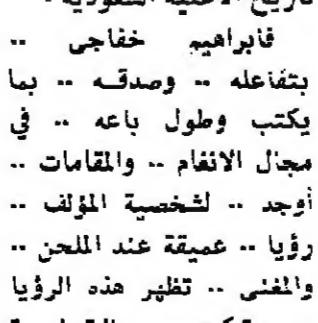
وفي صدرى سر دفين .. لم أستطع الحفاظ .. على اخفائه لتراپله بهذه الكلمات الصادقة عن ابراهيم خفاجي الذي أصبح علامة بارزة في تاريخ الأغنية السعودية ..

الكلمات مجهولا بلا هوية .. ومن وفرة .. ما قدم ابراهيم خفاجي .. وجوده ما كتب .. ولدت .. مدرسة مستقلة في بناء هيكل الأغنية .. الشعبية .. تنسب إليه .. وقد أثرت في معظم من كتب الأغنية .. فساروا على مثاله .. وأمام كل ذلك .. فهو متواضع في تعامله وما لمسته من واقع معرفتي السابقة به .. فإنه لم يرفع .. عصا .. الاستاذية حتى على من أنكروا استاذيته في كتابة الأغنية وحاولوا في أكثر من مرة تجاهل قيمته الفنية .. ورغم الانتشار الذي حققته له كلمات أغانيه .. فإنه يكره أوضاع الشهرة ويبتعد عنها .. ولأن الجمالة تلتبه في أكثر الأحيان .. ولا يستطيع .. التغلب عليها أو التخلص منها وكثيرا .. ما سببت له احراج وجعلته يقف أمام كل .. اتهام .. يوجه له موقفا سليما .. تاركا .. للزمن .. وللوقت المناسب الرد والايضاح .. لقد قالوا عنه أنه «مراحم» واتضح أنهم هم المراهقون وقالوا .. عن سكوت .. أنه «أكع» وما دروا أن سكوتهم أبلغ جواب ..



ولا أعتقد .. أن هذا الايضاح الموجز عنه يعطيه حقه وإذا كان لي إضافة فأنسى أجدما فرصة مناسبة .. وسأنتح لا توجه برجاء حار لجمعية الثقافة والفنون بأن يقيم له حفل تكريم لائق كما أتوجه بنفس الرجاء

وقالوا .. عنه أنه مرحلة .. ولكن الحقائق أثبتت أنه قاعدة .. تمر بها المراحل وبعض هذه المراحل تعود إليه .. لتعيد مشوارها .. وتواصل .. انطلاقها .. باحثة عن عمل جيد ..



وقالوا .. عنه أنه مرحلة .. ولكن الحقائق أثبتت أنه قاعدة .. تمر بها المراحل وبعض هذه المراحل تعود إليه .. لتعيد مشوارها .. وتواصل .. انطلاقها .. باحثة عن عمل جيد ..

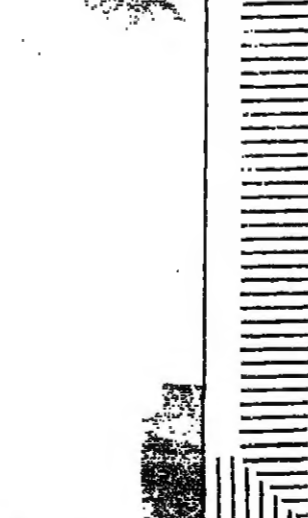


## إنه ابن سوره الليل الذي يضم أساتذة أداء اللون البجاني رحا إلى معالي وزير الإعلام بصنورة واستفارة من فبهذه الرجل

.. تصوره .. وغزارة معرفته .. فجهده مطبوع وراء كل لحن جميل .. وبصاته .. على كل جديد .. وتجديد هذا .. هو ابراهيم خفاجي كاتب الكلمة الفنائية .. الرقيقة .. وأحد أوائل كتاب الأغنية .. العاطفية .. والشعبية والوطنية والذي وفق في صياغة كلمات السلام الملكي ..



ولا أعتقد .. أن هذا الايضاح الموجز عنه يعطيه حقه وإذا كان لي إضافة فأنسى أجدما فرصة مناسبة .. وسأنتح لا توجه برجاء حار لجمعية الثقافة والفنون بأن يقيم له حفل تكريم لائق كما أتوجه بنفس الرجاء



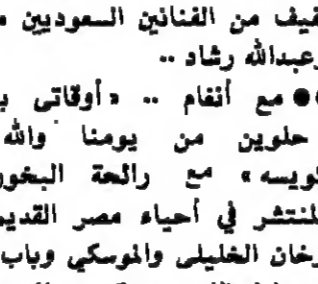
وقالوا .. عنه أنه مرحلة .. ولكن الحقائق أثبتت أنه قاعدة .. تمر بها المراحل وبعض هذه المراحل تعود إليه .. لتعيد مشوارها .. وتواصل .. انطلاقها .. باحثة عن عمل جيد ..

## مع أنغام سيد مكاي

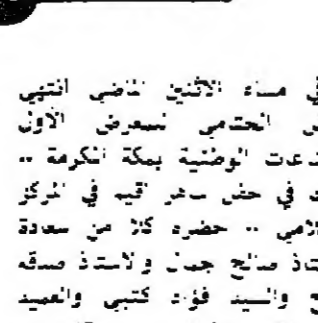
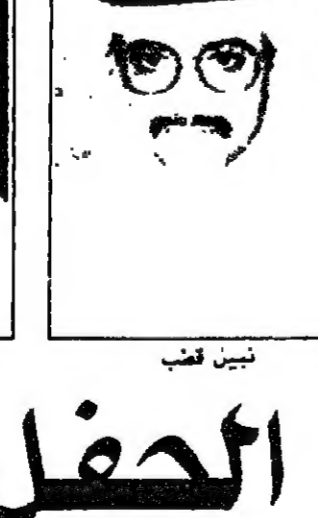


## يصبح الألم لذة .. والألم من صخرة ..

.. يقول المفكر الاسلامي جاريدي .. «الفن هو القدرة العظيمة على الاتصال بالآخرين بحيوية .. وبلفة وادوات مؤثرة جدا .. وهو أخطر وسائل الاتصال الانساني وعن طريقه يدرك الانسان الشكل الجمالي ويتصالح عنه الفكر مع عالم الحواس» .. توقفت عند هذا التشخيص الدقيق لماهية الفن وأنا أستمتع لتجليات وأبداعات الفنان الكبير سيد مكاي في أسمة الطرب والأنس التي أقامها سمر باشراحيل وفازك في أحيائها إلى جانب سيد مكاي لفيف من الفنانين السعوديين محمد أمان وعبدالله رشاد ..



مع أنغام .. «أوقات يتحلو» و «حلون من يومنا والله» ولولينا كويسه .. مع رائعة البخور الشبي المنتشر في أحياء مصر القديمة والعبة وخان الخليلي والموسكي وباب الشعيرة .. عشنا لحظات ممتعة مع رائعته الشهيرة .. الليلة الكبيرة .. أجمل وأبعد ما أجادت به قريحة سيد مكاي .. ومع شحات العاطفة والحس الوطني المتدفقة من أغنية .. الأرض يتكلم عربي .. توقفتنا قليلا عند مسيرة هذا الفنان ومشواره الطويل مع النغم .. والتحول الكبير الذي طرأ بآب تجربته عندما رسد بين مبدعة وحس خلاق التدفق العذب في صوت



وقالوا .. عنه أنه مرحلة .. ولكن الحقائق أثبتت أنه قاعدة .. تمر بها المراحل وبعض هذه المراحل تعود إليه .. لتعيد مشوارها .. وتواصل .. انطلاقها .. باحثة عن عمل جيد ..



## يصبح الألم لذة .. والألم من صخرة ..



● قتلان لعد من كبار الشخصيات

عندنا بشريط .. مع أغاني (1) شهدت ازدهان بالمواصفات .. الخسنيات .. المرحلة .. اعتادها على ثقافيا وفكريا متقدمة ونفسي مازجت بذكاء الخسنية والألم



أحمد صديق فيصل محمد عراي هاني ماجد فيروزي نبيل قصب

## الحفل الختامي للمع

في مساء الاثنين الماضي انتهى الحفل الختامي لتعرض الأول لمصاعف وطنية بمكة المكرمة .. وذلك في حش حريق في المركز الاعلامي .. حضره كلا من سعادة الاستاذ صالح جلال ولاستاذ صفه مداح والسيد فؤاد كتيبي والعميد محمد نصفي وترام محمد سقا و د محمود .. ش وعبد الكلية المتوسطة ومدير معهد التدريب المهني بالاندية أن عبد الحلات بمكة المكرمة .. وصاحب مصنع المشاكة .. كد حضر سعادة الاستاذ عبدالله دحلان .. وتم خلال الحش تكريم (١٦) من قدمي مصنع والحرفيين .. وبدأ الحش في تمام الساعة ٨ مساء واستمر حتى الساعة (١١) مساء بإشراف النكثي ثم القوان



هذه أمينة الأصل

## المندوق

مخرج / صالح جلال  
 الصناعات الوطنية  
 للمهيمون --  
 لهاها --  
 الرجال --  
 جواني --  
 نزعكم --  
 وجداني --  
 تضحية --  
 الباني --  
 ده هنا --  
 ياناسي --  
 مع الدكتور للال



○ ০১৫ ১৫ ○



اسرار مکتشفه

**بقام : محمود نواب**

نُوتَةُ مُوسِيقِيَّةٍ تَذِيلٌ  
بِكَاثِمَةِ (الْقِيَمَةِ مَسَدَّة)

رسالة عاجلة  
الى الفنان الصاعد  
عبد المحمد عبد الله

○ الرعي الفصح عند الحضور الفضي  
ارفع الآن من اعاده التحقيق أي  
الدراسة والتفحص... عند ظهور أي  
صوت جديد. فمع اتفاق الإخوة  
وحاجرة الصوت يتزوج سائل كبير  
عن الثقافة الفنية ومدى فهم الصوت  
القديم بالأغاني والألحان تأكيداً بأنهم  
لا يريدون طلال مداح آخر  
ولا نسخة أخرى من مداح عمه  
لأن قصص شخصيتها معاه القديم  
بالحد الأدنى وهذا لا يستمر  
بالاستمرار ولا يعطي ثقة فذة  
يعطي طلال ومحمد عمه كافي  
ومنت لنتظر لا يمكن شد الإخاء  
لكن فادم مقتد لبنا وحي ولو كان  
ذلك أخراكت والطرب واست في  
أول الطريق فهل أنت مدري  
لمسافات طريق الجحيم... فقلت أنا  
الطير سوب الجحيم... انصد في تقديم  
أخنا حمزة وأداء خاص بعداً عن  
التقليد والوقوف على أرض صلبة  
وإسعة وإدرة من الثقافة الفنية  
وتفهم للثقافة والعصر في عمرها قبل  
الاستمرار... طلب المذهب على  
شواطين الزمر الذي طور في  
تحريك من الصالحين يختلف عن تونس  
الذي أنت فيه فالشروط  
والواقعات جديدة وبمطوية  
ولكنها ليست قاسية ليست  
صعبة من يرد أن يوصل لقصة  
وتحافظ عليها ويحكي مدة طوي  
وأخيراً يعطي ويأخذ واست في  
تفانيه أمامك المتجدد... والتفهم  
... فهذا تريد فالشعر... التمس  
... وتنسب مغزاه وهذه كلمة  
توجه بها تعيدك أنا ذوت وأنا  
الصحة  
أهـ السلام

احسان ؟ .. وأنا لا أعظم أحدا حقه  
ولكني أسأل هل من يمكن أن نطلق  
كلمة موقر؟!

**مصرح التلفزيون :**

عندما تناول الأستاذ حمد الراشد  
موضوع اهتمام بعض الفنانين بإعادة  
تقديم بعض الأخيات المعروفة  
والمتهلكة كـ"سليوب" لأستمرارية بقاء  
الفنان في ذهن السمع .. وهذا  
ما سار عليه الفنان عبادي الجوير  
عندما غنى في "مصرح التلفزيون -  
كلمة ولو جبر خاطر .. ولا سلام  
من بعيد .. اقترح هنا أن - يرفض  
مصرح التلفزيون عند تسجيل حقايقه  
أن يحلل الفنان أغنية جديدة لم  
يسبق تسجيلها أو اختبا .. حتى  
تجد طريقها إلى الجمهور وتبقى حيا  
من - المنافسة - بين نجوم الغناء في  
تقديم الجديد والأحسن - وبعدها  
لا بأس من تقديم أغنية ناجحة أو  
معروفة لأشباح رعات المصاحدين في  
الاستماع بأغنية نالت إعجابهم

تلكس .. للموسيقار  
الشيخ/سيد مكاوي :

إن تضع أقدامك - دائما -  
على أرض الحقيقة وإن  
لا - تتلمس - الغاية ألويا  
للمبايرة .. صرة - جعلتك  
- عملاقا - وأنت تقول بعزيمة ابن  
البلد .. نعم وراء منع مباداة الخاوي

جيدٌ ولكن مشككتُه غايه الفكره  
عن الساحة الفيه .. يقدم عملا  
واحدا ثم ينادى سيبا ثم يصعد ويذكر  
انه قال فيقدم عملا آخر .. وهذا  
الامر ينطبق على الفنان عند السماع  
صحي .. فهو مقل أيضا في  
أعماله  
وتبقى كلمة تحية ان فنان  
الذين لا يزالون في الساحة الفنية على  
صعيد التميز والالاحاج المصريي  
لا داعي لأن يظهر كل واحد  
فيهم مواهبه الأدبية وركب القصص  
والسلاسل والحوار فهذا تعدي على  
الفن .. فالقصه وما فيها من فنان  
بذاته والقدم بعض الفنانين على  
غمس أفلامهم بهذا الفن ما هو إلا  
تخريب له .. ولو كنا أيضا عملا جيد  
لصقنا لصاحبه ولكن كل ما كتب  
وقدمه أوتارنا ما هو إلا عمل بلديري  
نعت عنوان : أكب .. وأمثل  
تلقوا ..

□ انتهاء الفنان — محمد عبد  
لائسا — استديو — تسجيل  
الأعمال الموسيقية والفنية — فكرة  
أكثر من رائعة .. وتكون في تناول  
تقديم التحملات لنزله الفنانين .. إذ  
أد معهم كانوا يواجهون الكثير من  
المتاعب عند درجته تسجيل اعطاهم  
الأمر الذي يضربهم للسفر الى  
القاهرة وانتظار أقرب إمكانية  
للتسجيل .. واستطاع أن يختصر  
— الزمن — أمام الأعمال  
— الجارية — لتمام دليل دون عناء ..  
ودكا أبو يورق يوظفه دائما بصورة  
ممتازة لخدمة نشاطاته الفنية إذ  
أصبحت أضيائه اليوم عبر شرائط  
الكاسيت غداً الأسوار من إنتاج  
مؤسسة .. وهي في الصورة التي  
يرتضي أن يصافح بها أذنان  
مستعبد ..

والأهم من ذلك ضمان الحقوق  
الأدبية والمادية .. بعد أن صدرت  
اللائحة الخاصة بحماية الحقوق من  
وزارة الاعلام .

وحول — حتى الأداء العلني لينا  
نكون اعضاءا في الجمعية الامم في  
باريس .. نسعري حقوق فنانيا —  
مؤلفين وملحنين — وهم الذين قدموا  
الكثير والذين يستحقون عليه الكثير  
أيضا .. ما لم تكن هناك أية عقبات .

**الشهادة لله :**

تاولت - قصة جيم عاتله  
 الملايين - محمد عبده في - المجلة -  
 تعاون طلال مداح وسراج عمر بهذا  
 النص - عندما كان (الصحف)  
 السعودي الكبير سراج عمر - يظن  
 مع طلال مداح ثانياً ناجحاً .. بهذا  
 محمد عبده في كبريين ثانياً لا يقل  
 نجاحاً به (السبق) الأستاذ سامر

حسن فوزي

# تجارة



○ عبد الستار صبحي ○  
شخصية ( أبو مساح ) فني بداري  
بهذه الشخصية انطلق انطلاقه قوي  
وراسخه وقائمه واعطى أعماله  
لا مأس بها وقبالة فثبت هذه  
الشخصية المرحه الخيلة .. فثبت  
لأن صاحبها بخل عليها بالاحتياج  
والتعريف بالكليل .. وضع عمله  
الفرح ومات يوم السبت .. بعد التنازع  
محمد حمزة فهو كالتني يتنقل يوم  
ويصمت دحرا .. هو صاحب موهبة

زمان اول تحول

**مهداة :**

للقنان  
عبد المجيد عبد الله

• کلمات

عدنان محمد  
علي يماني

زَمَانٌ أَوَّلُ انْحَوْلٍ      وَلَا عُمَرُ الزَّمَانِ طَوْلُ  
لِيَالِي الْحُبِّ سَبَّأَهَا      وَلَيْلُ الْحُبِّ مَا طَوْلُ  
وَفَرَحُهُ عُمَرُنَا أَثْلَاشَتْ      عَشَانُ إِخْنًا يَنْتَمِرُ  
وَلِيَهُ يَرْجِعُ وَلِيَهُ نَسَأُ      عَنْ الْمَاضِي وَأَفْرَاحُهُ  
دَى غَلْطُهُ عُمَرُنَا مَرَّتْ      ذَابَتْ فِينَا أَجْرَاحُهُ  
ذَا عُمَرُ الْحُبِّ مَا يَحْلَى      فِي عَيْنِ ظَلَامٍ وَمَنْكَبِ  
إِلَى مَا شَفَّتُهُ فِي حُبِّكَ      فِي حُبِّ غَيْرِكَ لِقِيَّتُهُ  
لَقَا قَلْبِي حَيِّهُ      لَقَا قَلْبِي إِلَى حَيَّتِهِ  
وَشَافَتْ عَيْنِي دُثْيَاهَا      حَيْبٌ إِلَيَّ يَحِبُّ أَكْثَرُ

## سنوات الشدة لمغرب فون تروتا

ولادة سجنائت المكننت

رديها لوجه أمام طاوله خالية بخضور شهود صاعته. شقيقتنا جرثا من ( سنوات الشدة ) هذه السنوات التي  
المانيا الحرب مباشرة . الماضي ناء ككله عليها — فطاع معسكرات الموت الغابات الجنية الانكليزية الأفريقية .  
يوع المسح في رواق المنزل العائلي . رمز تربة دبية مينة . جوليانا الكبرى . أصبحت صحفية وتعمل في منشورة  
ية . حياتها الخاصة منسجمة على طريقته . أنا مايايا الضمري التي كانت مطبعة للعاية في صفها فلما احتارت



**بقلم : فزاد ادت وكالة ( فرانس برس )**

[illegible]

بعد في هذا الفيلم الذي يتجسب  
... لا نقطة ده ولا مطاينات  
عيرات. لا اتر الاطلاق بوان  
خال في هذه القصة التي تجري  
عن الاجاب. مرصت تروتا  
العدة واهت على رابعة  
ان كان كثير من المشاهد مؤث  
حاليانا اذوية في معدنيا لتري  
ان قتاه حين كانوا يتعضبوا في  
او حين كانت تقوم بحارب  
عشقا. وعلاقة ليست اذ

**الفنّان**

أجل وأحل من خشية المسرح  
وكاميرات التلفزيون فاضل  
أكثرهم .. وأحد الله أن  
التميز بـ "الرجل" .. وأحد  
التي لا تزال قدمه  
التي لا تزال في التنازع  
التي لا تزال في التنازع  
التي لا تزال في التنازع  
التي لا تزال في التنازع

والأرجحي ..  
وقبل عشر سنوات كان للذين  
فان رابع جدا اعطى الذي بأمانته حسن  
وعلاص ألا وهو الفنان حسن  
ديوير .. هذا الفنان هو خير من ط  
شخصية رجل اخي الفصحى .. وكان  
كوميديا بلا تكلف ولا اصطفا  
ولكن فجأة غاب عن الساحة ..  
ظهر اسمه في الصحف على الاعلانات  
تجانية .. اما ( محمد الفريج ) صاحب  
سعت ان رؤيت الاناج الفخيري  
كان سببا في هروب معظم الفنانين ..  
وسمعت ان خلوا الساحة الأخرية من  
الاعمال القصصية الجيدة ساهم في  
أزمة التصوص الدرامية .. وسمعت أن  
عدم وجود العصر النسائي يفقد  
الاعمال الفنية بيتا وحكما مما  
ساهم في خلق أزمة لا يستهان بها ..  
وسمعت أيضا أن التجارة وقطع  
الأرجحي كانت في عيب اثر الصانين

دراسات فنية  
الاسبوع القادم



○ قبل الساعة

## حوارفنی صریح

قال : ما هي آخر أخبار الفنان المثل سعد خضر ؟  
قلت : يقولون بأنه مروجي في مصر ، وغاب عنه !! يشترك مع مخرجين كبار  
وممثلات مشهورات لعمل فلم سنائي !! وأكبر رابع ( جيد اللهجة القصية ) !!  
أن تعاونه الخلي المشترك مع زملائه الممثلين السعوديين !! والذي ظللا تعودنا  
منه !!

[illegible]

السعودي حسن سليمان ..  
قال : مات الساعي فقيده الأدب  
والصحافة والمرح !!  
قلت : يرحمه الله .. ولكنه فصح  
جائنه .. وعلى جميعات القاص والقصير  
أن يبرز المبرجات والقصص التي كتبها  
يرحمه الله .. وأن تصنفها لمطالبي الكبار  
لاظهارها على شكل سهرات تلفزيونية ..  
لأنه لو مات هذا القاص الذي كتبها  
تعتبر نطفة من الدماء الغنية التي تتغى  
من واقعا وعاداتنا وتقاليدها وألمها معاجة  
لكثير من مشاكلنا وأوضاعنا  
الاجتماعية .. أملي تحقيق هذه الأمنية  
بصورة سريعة تقديري .. وعرفانا هذا  
الرجل !!

ف: اوم اسحوطا و... الكه

□ كنت أود أن أكسب منه زمن طويل عن الفنان الكبير طارق عبد الحكيم . ولكن لقلّة المعلومات عن هذا الفنان الأصل توقفت عن الكتابة عنه . إذ ماذا أكسب عن طارق الفنان الذي قدم الكثير والكثير جدا لفننا السعودي المعاصر . ماذا أكسب لصاحب أغنية - يا مديني - التي كانت انطلاقاً للشرارة للفن الديموسي . الأغنية التي كانت بحق سفيراً للعربي السعودي للعالم الفاني الحديث .

نعم .. فإذا كتب عن طارق الذي أثنى  
 الف السعدي مجييده ويكره وسره  
 واستعصم الصديق والشره في عالم الطرب  
 طارق فقه .. نعم فقه الطرب  
 السعدي .. له رزقه ونقله الراسخ في  
 الزمان .. وهذا إن خضب له البعض أو  
 ارتاح له البعض الآخر .. فالحقيقة لا يمكن  
 أن تحجب .. بل تظل بارزة واضحة  
 للشخص في رافعة النهار

فماذا لك عن طارق، القصة.. حيث  
انه فني عن كل كلمة قلته يأخذ به نحو  
العلم واستغلال الصغار في ملهنا. ويأخذ به  
نحو الجورس مع اصحاب الصمم في عالمنا  
العربي. اطفال محمد عبد اليرباب ورفيد  
الأخضر وام كلثوم وغيرهم من الفنانين  
الشعبيين بالعالم العربي.

تم.. طارق فنان باذ.. فان عشق  
الناس فنوه جا وأحاسيسا ومشاعرا  
ووجدانيات عاشت على الصفاء والناسم  
وهي ترده على أوتار القلوب في عصارى

عبد الجواب . فَيُقَرَّرُ عَاطِي حَسَن .  
 محمد عبد الجواب مدرسة . فَيَقَرُّ  
 مسيقا الجليل . وقوله كان سيد درويش  
 وعبد الحامدي كلت كلمتين عبد الجواب  
 طرود الاغنية من جهة كانت تنكره عبد  
 مرات بأنواع مختلفة الى اجل منسقة ومعاد  
 غنائية . كالتكرار . والمجنون .  
 بعد هذا مادنا . نعماني ان اكذب عن  
 عاتري . صاحب الـ ٢٠٠٠ اغنية . رئيس  
 رئيس الغزير السويدي بجامعة العربية  
 وعبد الله السويدي . نعم ماذا اكذب  
 التي ومهما أوتيت لا أوتي عاتري العبد .

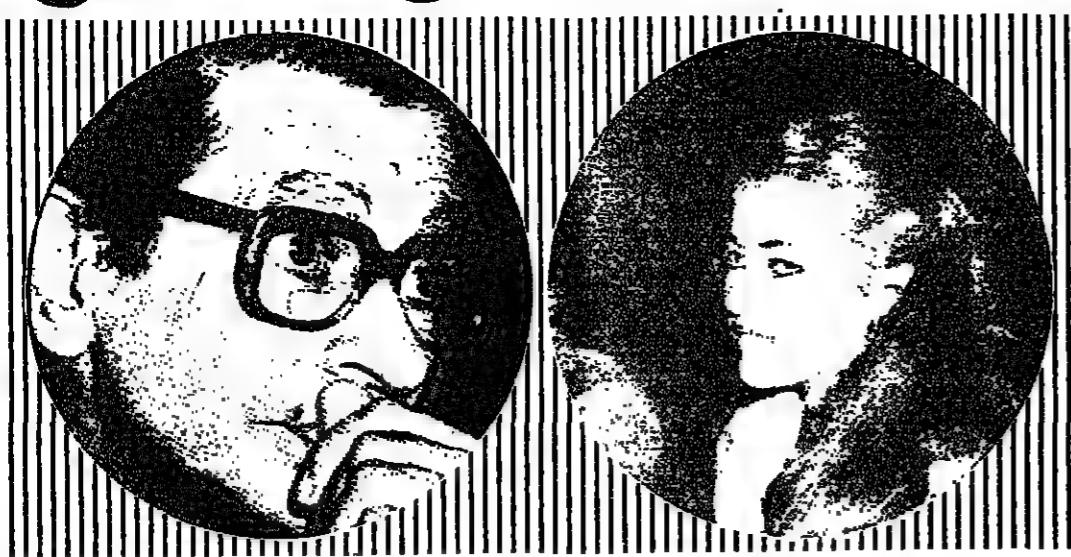
هذا القائد ،  
 الكبار حقيقهم الذي يقبل من واقع  
 أصالته وعشيدته التي : هناك أناس سيقبوا  
 إلى الفن أنفاس حسن جواره . وكثيرين .  
 وقبيلهم ابراهيمي ، وسيد الرس . ومحمد  
 فؤاد . والشريف حسن .  
 كما يقبل على حسن جلوه . ان غدا  
 الفنان أعماله في كبرية : ان غروب  
 الروس . وماني أياها لا تدر سلما . ورائك  
 عصي الدمع . اما الشريف هاشم فقد طبع



يكبتها: صالح إبراهيم

# الطائرة المفقودة

## هبطت إضطراباً على مدار الجوائز



د. يوسف شاهين

فايزة كمال



محمد ياسين

عابه فقط عدم الطغيان للغة العربية...  
\* \* \* سهر رمزي... خطأ أخرج الرئيس بالسياسة لاختيار الممثلين... حاولت قدر جهدهما الفني مع المستوى العام للأداء... ولكن فرق شاسع بين المجال والدرجة... الدور كان فاسداً عليها... واتهمها كثيراً...  
\* \* \* مكشكشا أن وجهها غير قابل للانفعال... وأنه في ثورة المشككة يشتم... هي تصلح لدور الضيفة ولكن من خلال فيلم كوميدي حفيف ولتجعل إلى أفكار بيتي للشد أن يسويها أولاً... عليها أن تعلم من درس سعاد حسي أن إرادتك ذلك...  
\* \* \* فائزة كمال الصبوت ولا المسى كايوتون... موهبتها أقل بكثير من عملية السائلة التي تغطي بها في الوسط الفني...  
\* \* \* حاولت أن تفعل شيئاً... ولكن علبت عليها الروح الخيالية في الأداء... لم يساعدها أخرج على التحرك السليم خاصة عندما اعتد عليها في المشهد قبل الأخير... وإرادتك البقاء مع مصطفى في منطقة الرمال المحركة بعد أن تمت عمليات الانقاذ... وسبح قائما أيا موهبة في المسرحية في المنطقة التي ماتت فيها مما جعل الشك يصير إلى الساعده بالنسبة لصديق القطة ككل...  
**أقوى المشاهد وأضعفها**  
بلى أن تحكم على أخرج أحمد النحاس أن استطاع ذلك... الصبوت أن حكماً بأن بعد أن هبطت بالفيلم المفقودة على مدار الجوائز... مهرجان الاسكندرية السينائي وفاز به حاته بجائزة العمل الأول... ونسب نقره بالطلب للسادة أعضاء اللجنة بالحيرة وطول الباع ولكن كمشاهد فهد أوصحت رأي في المخرج أن أكثر من موقع حلال هذا الموضوع... أدنى يلي أن نأخذ مشهدين الأول هو أقوى المشاهد والثاني أضعفها وأرجح من القاريه الشائع الفصل يوم وتصميم

بالكتلة لا تأيداً أو رفضاً لهذا الإصدار...  
\* \* \* أقوى المشاهد في تصويره هو عندما اكتشف ركب الطائرة أنه من الممكن الخروج إلى سطح الأرض لو نزلوا الرمال خارج الطائرة... ساعها تجمعت الأحاسيس الإنسانية وأصدمت من تضادها داخل النفس الواحدة وداخل نفس جميع الركاب... روحاً وإناء ولحن المخرج فعلاً في الصبر عن خطة الإثارة التي تدفع من خلال غاشك الأيدي وانتقال الرمال إلى آخر الطائرة بالوسائل المادية البسيطة ولكن يوم وتصميم

إذا ما كانت الدجاجة تعرف من يعينها كما يقول الخيل... فاني استطعت القول بأن أحد النحاس قد وضع قدميه على طريق مصر... وأنه أدا ما استمر في هذه الدرجة من الاندفاع فيكون له بصمات واضحة على تطور السينما العربية... وصفة حارة أفاق السينما التجارية...  
\* \* \* أضعف المشاهد هو المشهد الذي يأتي بعد أن تم انقاذ ركب الطائرة... حيث جابت المخرج شغل السليم والتأني في التوقيع للمخرج فام الركاب من أماليهم وكنهم خارجين من لغة منطق عليها وليست كاتبة محقة ثم كمد الله لاجلهم بها... لقد أضعفوا وعرضوا... ولأحد مروراً لأشخاص فلما عدت أمام دون طمام أو شراب أو حتى أم كي بقوماً بشكل مبهني وكان شيئاً لم يكن



إقرأ في «بانوراما»

الأسرع القادم

○ ربا وسكنية ليست جيدة... ولاهي أصلاً بالمرحبة؟  
— كبتها بهجت قمر باسلوب (الطفاطيق)... وأغرفها حسين كمال بالأغاني والاستعراضات! سهر البابل انتقظها من السقوط بمجدارة! اغتالوا التقاليد المرحبة... ثم وصفوها بأنها قمة الكوميديا الراقية!

بلى أن تحكم على أخرج أحمد النحاس أن استطاع ذلك... الصبوت أن حكماً بأن بعد أن هبطت بالفيلم المفقودة على مدار الجوائز... مهرجان الاسكندرية السينائي وفاز به حاته بجائزة العمل الأول... ونسب نقره بالطلب للسادة أعضاء اللجنة بالحيرة وطول الباع ولكن كمشاهد فهد أوصحت رأي في المخرج أن أكثر من موقع حلال هذا الموضوع... أدنى يلي أن نأخذ مشهدين الأول هو أقوى المشاهد والثاني أضعفها وأرجح من القاريه الشائع الفصل يوم وتصميم

بلى أن تحكم على أخرج أحمد النحاس أن استطاع ذلك... الصبوت أن حكماً بأن بعد أن هبطت بالفيلم المفقودة على مدار الجوائز... مهرجان الاسكندرية السينائي وفاز به حاته بجائزة العمل الأول... ونسب نقره بالطلب للسادة أعضاء اللجنة بالحيرة وطول الباع ولكن كمشاهد فهد أوصحت رأي في المخرج أن أكثر من موقع حلال هذا الموضوع... أدنى يلي أن نأخذ مشهدين الأول هو أقوى المشاهد والثاني أضعفها وأرجح من القاريه الشائع الفصل يوم وتصميم



فايزة كمال

إقرأ في «بانوراما»

الأسرع القادم

○ ربا وسكنية ليست جيدة... ولاهي أصلاً بالمرحبة؟  
— كبتها بهجت قمر باسلوب (الطفاطيق)... وأغرفها حسين كمال بالأغاني والاستعراضات! سهر البابل انتقظها من السقوط بمجدارة! اغتالوا التقاليد المرحبة... ثم وصفوها بأنها قمة الكوميديا الراقية!

طلب من النحاس مراجعة الفيلم حتى ثبت جدارته بالجائزة!

## أقمت الطائرة مجازاً مفقوداً.. في السينما التجارية

التي تشير إلى مشغل أعماله التالية وعلياً أن تسجل هذا المخرج والمصور موهوبين في معاملة الإطالة «تصنيفاً» مهما لم يخاطبوا في القاعات المتعددة السادة رجاء يوسف وأظهروا لأول مرة فيما لم يعلم مجلة شهرة تسقط منها بالبركة... وأقبل أن تظهر دون مكياج طوال نصف الفيلم الذي وصل تقريبا إلى ساعين...

الاداء بين الإيجابية والسلبية

ولم «الطائرة المفقودة» هو من مدرسة جند الإطالة التي نكروا بأسلوب المخرج العالمي سبيل ذي ميل... أو أخرجين العرب صلاح أبو سيف (القاصدية) يوسف شاهين والنحاس صلاح الدين) أنه فيلم يحل الدور بطولة أولى صعد... ذلك كانت من التراسي الكلاسيكية في تقديمها مقام به أحد النحاس حيث ساروا في أدوار العاملين معه... وحليم جيمنا إلى جمل الأدوار الأولى بالفرق من اختلاف قدراتهم وخبراتهم السينائية... ولأول مرة حس بأن صعد ياسين وسهر رمزي حقاً بأدوار متكافئة مع أحد بدير وعيسى إسماعيل وفائزة كمال ورجاء يوسف وشعيا حنين وعصميد الزهرى وعصميد خيري وفؤاد خليل ورجيم... ولعل جو القاص هذا هو الذي أدى بالنحاس إلى إبراز كامل طاقته وموهبته وتحمي «البديلة» في هجر الصحراء والقبول «بصحة» الكناج وإعادة اللقطة مرة وثلاث عشرة دوت ترير

وكثير من محاسن فكرة الفيلم يعاقل فكرة إخراجها قد يعمل إلى درجة الحرفة... وتخطى بأصابع الممثلين إلى درجة الصاطف جاء مسيرى الأداء بظهور عام جيد... ولكن البعض وصل إلى درجة الإيجاز لخص منهم

\* \* \* محمد ياسين (كاتب برهان) النجم الأول الذي انطلق من مشهد إلى آخر بتألق الحرفة... وشهدنا لأول مرة في السينما العربية كادرات مطرية يكاد الانفعال يخرج من الصورة دفقا عذرا... ولعل التصوير في هذا الفيلم أقرب من المسرح للمسرحية مجرد أن هبطت الطائرة، وصال وحاول في ميدانه

لطف لمطم دور المكشورة من الطيبة التي تعطي كل وقتها لبراهما وجميل أنها وبنتها وتكون التجه مفاكك لاصغر ما تؤكد في بداية الأمر على ضرورة تواجدها بسيدة البيت في كل صغيرة وكبيرة في منزلها حتى لا تصعد الاناء زرع الألهات من أصدقاء الحان والفرحة والنصح

والمسلل غرانه «حكمة المكشورة» من «عن إحدى قصص الحكمة مكتبة فواد» التي قدمت لها فانت حامة قصتها المرفوعة «ليلة القدر» على فاطمة

وقد أعد له السيناريو والمحوار عاطف بنساي... وشترك في طوطة عمر الخيري حسن يحيى الدين ويسير فيمي وشوفا توفيق وموسى بدر

ونظير الفنانة ليلي طاهر التي بدأت حياتها الفنية عام ١٩٦٠ في فيلم باب الخديف وقدمت حتى الآن أكثر من ٢٤ فيلماً

أعترف أنني مثقلة في عمل السينائي وكذلك فإن نشاطي المسرحي منه متوقف بعد مسرحية زواج مستر ساجدة التي لعبت بطولها أمام خليل أبو بكر عزت من أخرج السينائي راضي وشارك في العمل نور الشريف وأهمام شاهين

فايزة كمال

أعترف أنني مثقلة في عمل السينائي وكذلك فإن نشاطي المسرحي منه متوقف بعد مسرحية زواج مستر ساجدة التي لعبت بطولها أمام خليل أبو بكر عزت من أخرج السينائي راضي وشارك في العمل نور الشريف وأهمام شاهين

فايزة كمال

أعترف أنني مثقلة في عمل السينائي وكذلك فإن نشاطي المسرحي منه متوقف بعد مسرحية زواج مستر ساجدة التي لعبت بطولها أمام خليل أبو بكر عزت من أخرج السينائي راضي وشارك في العمل نور الشريف وأهمام شاهين

فايزة كمال

أعترف أنني مثقلة في عمل السينائي وكذلك فإن نشاطي المسرحي منه متوقف بعد مسرحية زواج مستر ساجدة التي لعبت بطولها أمام خليل أبو بكر عزت من أخرج السينائي راضي وشارك في العمل نور الشريف وأهمام شاهين

فايزة كمال

أعترف أنني مثقلة في عمل السينائي وكذلك فإن نشاطي المسرحي منه متوقف بعد مسرحية زواج مستر ساجدة التي لعبت بطولها أمام خليل أبو بكر عزت من أخرج السينائي راضي وشارك في العمل نور الشريف وأهمام شاهين

فايزة كمال

أعترف أنني مثقلة في عمل السينائي وكذلك فإن نشاطي المسرحي منه متوقف بعد مسرحية زواج مستر ساجدة التي لعبت بطولها أمام خليل أبو بكر عزت من أخرج السينائي راضي وشارك في العمل نور الشريف وأهمام شاهين

فايزة كمال

أعترف أنني مثقلة في عمل السينائي وكذلك فإن نشاطي المسرحي منه متوقف بعد مسرحية زواج مستر ساجدة التي لعبت بطولها أمام خليل أبو بكر عزت من أخرج السينائي راضي وشارك في العمل نور الشريف وأهمام شاهين

فايزة كمال

أعترف أنني مثقلة في عمل السينائي وكذلك فإن نشاطي المسرحي منه متوقف بعد مسرحية زواج مستر ساجدة التي لعبت بطولها أمام خليل أبو بكر عزت من أخرج السينائي راضي وشارك في العمل نور الشريف وأهمام شاهين

بأنى صديق عقب رؤية فيلم «الطائرة المفقودة» الفيلم الأول للمخرج الشاب د. النحاس (خرج معهد السينما شعبة سيناريو وإخراج منذ أكثر من عشر سنوات) أنني ما رأيك في هذا الفيلم؟ .. وراه هذا السؤال جاء هذا التحليل للفيلم المختار رجع على جائزة العمل الأول في مهرجان الاسكندرية السينائي... مهرجان الجوائز بطون ليا...  
قلت له... عندما يقدم شخص ما لأخبار في مادة معينة... ويكتب للاستاذ إجاب في الكتاب المقرر أو المراجع المطلوبة تحصل على درجة الإيجاز... وعندما يأتي طالب آخر ليكتب أيضا ما في الكتاب المقرر بالنص ولكن عن طريق النقل أو «الإيجاز» ولو لم يضبض أثناء هذه العملية يحصل على ضعيف جدا بالرغم من أنه أورد نفس المعلومات بالخرف... لماذا لأن الطالب الأول استوعب ما أمامه والثاني كان مجرد اله نقل المعلومات دون تفكير...  
يبدو أن الذي حشر عاما من الانتظار والإصرار على تنفيذ فكرة معينة جديدة على الدنيا الجانية قد أثرت على المعلومات الضرورية للمخرج الشاب أحد النحاس... وسأحت في إنتاج فيلم الاستحقاق بالطلب جائزة العمل الأول أو العاشر في نظر البعض بسبب عدم ارتباطه وعدم وضوح الرؤية الفنية فيه ولكن الموضوعية تقتضي ألا نغفل الرجل حقه وجراته... والنسبة لقصصه المبرحة عام بعد عن اهتمام السينما التجارية والكبرى رومن بينا سلسلة الأفلام المختار، وليس منه ضعف الكلاسيكيات الفنية المبرحة تحت يده وقلة خبرة العاملين في حقل السينما بالنسبة لكل هذه الأفلام وليس ذنبه كذلك ضعف العمل الإخراجي عليه بالرغم من أن إنتاج السادة رجاء يوسف بأدوار الممارة التي تقع ليا تقريبا... ولكن الفكرة تحتاج كي تطف إلى ما يعرف بالأناج الكبير... الذي يساهم الجاهز الفني الضخم حتى يأتي العمل على المستوى اللطيف... خاصة وأن المشاهد بكل تأكيد قد مرت عليه من قبل الأفلام السينائية التي تصعبها السينما العالمية... ومزات عميرة في ذاكرته!!

حاشا: الإصطاع الفنية المتعددة إبناء من أنظام الطائرة بالأرض وحس نقاذ الركاب... من حيث الحدوث... الصنف... التأثير... وكما هو معروف فإن هذه الرؤية من الأفلام تحتاج إلى مستاهين متخصصين للإصلاح لها لوجيات من خرج مبتدئ أو مجرد الرجوع إلى الأفلام القديمة... إذ أن الأفلام المذكورة تصمد أساسا على مواجهة بين فكر المخرج وذهن المخرج فجاز دوما بالتوجه والتفاهة والوزارة «المواظف» والإفهام... وإذا ماقدت إحدى هذه العناصر العكس ذلك على المشاهد بظرة سلبية تجاه الفيلم الذي يشاهده

سأدنا: عدم ترتيب تفاصيل الأحداث وإعمال بعض الأمور الصغيرة... مثل الملقف الخاص بقاء الطعام من الطائرة... المعروف من اثنين الرحلات الداخلية هو أقل من الرحلات الطويلة ولاندري كيف تم توزيع المياه والطعام دون مشكلة... وكذلك ماذا عن سفر ظهور وجهين من المياه وإنسيابها على الأرض... وكذلك عدم وضوح التفرقة التي قصدها الركاب في الهواء بالرغم من سهولة التصوير السينائي من ذلك

سأدنا: ضعف العام لسبب الأحداث... ويظهر للمشاهد بأن أخرج في روعة قرب النهاية خاصة بعد أن يأتى دويبات الأشا من العور على ركاب الطائرة...  
ويوز هذا الضعف بلوجه إلى فكرة استخدام الانسلك وهي الفكرة المبرحة والسؤال للمشاهد الحادى هنا لماذا لم يستخدم الانسلك من أول يوم... لماذا لم يتم تنفيذ اللقطة... والثاني لماذا خطر هذا الخطر على ذهن قائد الطائرة بعد ذلك الفترة... وما لزوم التجهيد للعمل وكأنه عملية فنية من الممثلين الذين وجهه التي قلها في حياته... الأمر يصل فقط بشفيل أجهزة الانسلك... وجهاز الانسلك كما تعلم يعمل بالطاينة حتى والطاينة حيلة... هذا

عقب مشاهدة الطائرة المفقودة وجدنى أعيد إلى الأعمال الفنية التي عاينت نفس الموضوع قريبا سواه في سكة السائلة أو بين السماء والأرض والفيلم الذي صور بالكامل داخل أحد الصاعد... ووجدت مشكلة الاتصالات هي السبب

عاشرا: ضعف لقطات المخرج والرسوم المتحركة وإن كان يحمل مسؤولية محمد حبيب

العودة إلى الماضي

عقب مشاهدة الطائرة المفقودة وجدنى أعيد إلى الأعمال الفنية التي عاينت نفس الموضوع قريبا سواه في سكة السائلة أو بين السماء والأرض والفيلم الذي صور بالكامل داخل أحد الصاعد... ووجدت مشكلة الاتصالات هي السبب

عاشرا: ضعف لقطات المخرج والرسوم المتحركة وإن كان يحمل مسؤولية محمد حبيب

العودة إلى الماضي

عقب مشاهدة الطائرة المفقودة وجدنى أعيد إلى الأعمال الفنية التي عاينت نفس الموضوع قريبا سواه في سكة السائلة أو بين السماء والأرض والفيلم الذي صور بالكامل داخل أحد الصاعد... ووجدت مشكلة الاتصالات هي السبب

عاشرا: ضعف لقطات المخرج والرسوم المتحركة وإن كان يحمل مسؤولية محمد حبيب

العودة إلى الماضي

عقب مشاهدة الطائرة المفقودة وجدنى أعيد إلى الأعمال الفنية التي عاينت نفس الموضوع قريبا سواه في سكة السائلة أو بين السماء والأرض والفيلم الذي صور بالكامل داخل أحد الصاعد... ووجدت مشكلة الاتصالات هي السبب

عاشرا: ضعف لقطات المخرج والرسوم المتحركة وإن كان يحمل مسؤولية محمد حبيب

العودة إلى الماضي

عقب مشاهدة الطائرة المفقودة وجدنى أعيد إلى الأعمال الفنية التي عاينت نفس الموضوع قريبا سواه في سكة السائلة أو بين السماء والأرض والفيلم الذي صور بالكامل داخل أحد الصاعد... ووجدت مشكلة الاتصالات هي السبب

عاشرا: ضعف لقطات المخرج والرسوم المتحركة وإن كان يحمل مسؤولية محمد حبيب

العودة إلى الماضي

عقب مشاهدة الطائرة المفقودة وجدنى أعيد إلى الأعمال الفنية التي عاينت نفس الموضوع قريبا سواه في سكة السائلة أو بين السماء والأرض والفيلم الذي صور بالكامل داخل أحد الصاعد... ووجدت مشكلة الاتصالات هي السبب

عاشرا: ضعف لقطات المخرج والرسوم المتحركة وإن كان يحمل مسؤولية محمد حبيب

العودة إلى الماضي

عقب مشاهدة الطائرة المفقودة وجدنى أعيد إلى الأعمال الفنية التي عاينت نفس الموضوع قريبا سواه في سكة السائلة أو بين السماء والأرض والفيلم الذي صور بالكامل داخل أحد الصاعد... ووجدت مشكلة الاتصالات هي السبب

عاشرا: ضعف لقطات المخرج والرسوم المتحركة وإن كان يحمل مسؤولية محمد حبيب

العودة إلى الماضي

عقب مشاهدة الطائرة المفقودة وجدنى أعيد إلى الأعمال الفنية التي عاينت نفس الموضوع قريبا سواه في سكة السائلة أو بين السماء والأرض والفيلم الذي صور بالكامل داخل أحد الصاعد... ووجدت مشكلة الاتصالات هي السبب

## ليلى طاهر «ندوة الفنون»: أعيش الآن قمة نشاطي التلفزيوني!

○ الفنانة ليلى طاهر قالت لـ «ندوة الفنون» أنها تعيش هذه الأيام في قمة نشاطها التلفزيوني بعد انتهائها من تصوير مسلسل «البابلية الجميلة» الذي يحكي كل ليلة قصة مختلفة من قصص ألف ليلة وليلة ويدور في ١١ حلقة أخرجها محمود سامي خليل عن سيناريو وجوار لاجد علام... بعد هذا المسلسل الذي شاركها بطولته أبو بكر عزت مع ودا حدى وصباح توفيق... شاركت كمال الشاوى في بطولة المسلسل «خي» ما من الماضي» الذي كبه عابد الرطاب في ١٥ حلقة أخرجها ثروت

الأندى... وإضافات الفنانة ليلى طاهر أن قصة المسلسل تدور حول شاب تاجع وطموح يتخلص منه...  
ويشاركها في بطولة المسلسل «خي» ما من الماضي» الذي كبه عابد الرطاب في ١٥ حلقة أخرجها ثروت

الأندى... وإضافات الفنانة ليلى طاهر أن قصة المسلسل تدور حول شاب تاجع وطموح يتخلص منه...  
ويشاركها في بطولة المسلسل «خي» ما من الماضي» الذي كبه عابد الرطاب في ١٥ حلقة أخرجها ثروت

الأندى... وإضافات الفنانة ليلى طاهر أن قصة المسلسل تدور حول شاب تاجع وطموح يتخلص منه...  
ويشاركها في بطولة المسلسل «خي» ما من الماضي» الذي كبه عابد الرطاب في ١٥ حلقة أخرجها ثروت

الأندى... وإضافات الفنانة ليلى طاهر أن قصة المسلسل تدور حول شاب تاجع وطموح يتخلص منه...  
ويشاركها في بطولة المسلسل «خي» ما من الماضي» الذي كبه عابد الرطاب في ١٥ حلقة أخرجها ثروت

الأندى... وإضافات الفنانة ليلى طاهر أن قصة المسلسل تدور حول شاب تاجع وطموح يتخلص منه...  
ويشاركها في بطولة المسلسل «خي» ما من الماضي» الذي كبه عابد الرطاب في ١٥ حلقة أخرجها ثروت

الأندى... وإضافات الفنانة ليلى طاهر أن قصة المسلسل تدور حول شاب تاجع وطموح يتخلص منه...  
ويشاركها في بطولة المسلسل «خي» ما من الماضي» الذي كبه عابد الرطاب في ١٥ حلقة أخرجها ثروت

الأندى... وإضافات الفنانة ليلى طاهر أن قصة المسلسل تدور حول شاب تاجع وطموح يتخلص منه...  
ويشاركها في بطولة المسلسل «خي» ما من الماضي» الذي كبه عابد الرطاب في ١٥ حلقة أخرجها ثروت

الأندى... وإضافات الفنانة ليلى طاهر أن قصة المسلسل تدور حول شاب تاجع وطموح يتخلص منه...  
ويشاركها في بطولة المسلسل «خي» ما من الماضي» الذي كبه عابد الرطاب في ١٥ حلقة أخرجها ثروت

## الجائزة الأولى للتشجيع

... والطارئة المفقودة... رعا معا هذه الجائزة الأولى فقط لتشجيع النحاس لإثباته هذا النوع الصعب من الأفلام... ونمى إلى تصديق ذلك بجملة الأخبار التي بدأت تشر عن مبررات النحاس القليلة... ومن حسبنا إنتاج فيلم عن التلم... وآخر عن القيلة!! رعا أيضا مع هذه الجائزة من أجل فكرة الفيلم الرامية إلى تأصيل المواجهة مع النفس من خلال حدث طاريء وحالة رعب مثير من انتهائنا... ونستطيع أن نصف فكرة الفيلم بين مسرحية سكة السائلة لسند الدين ووجه التي قلها في السينات عندما حل «التي» السياسية بمجموعة ركابه داخل الصحراء ولتظار التي كشفت الأكمة واحدة وراء الأخرى... أن جانت اللجنة لمداد الجميع إلى الجهم... ونستطيع أن نصف الفكرة كذلك بجانب سلسلة البيروت (الطائر) ونصف خاصة الطائرة اللبني التي سقطت أسفل أغيط وانفثت بالبالونات... الفرق هنا أن الطائرة المفقودة سقطت بين كنيان الرمال حتى غطتها... وسأول النحاس بسأدنا أن ينسأ بانها ومال متحركة... بالرغم من أن هذا الإقاع هو جد سهر أحداث الفيلم ولايحمده لانه إذا كانت الرمال متحركة فسيصل الطائرة كما أيجت مصطفى أحد أبطال الفيلم

ولأن أحد النحاس هو المثل الحقيقي للفيلم... وعجزه وكاب قصه... يكون من ليد أو انتزاع فرصة للعبور على الطائرة المفقودة مد حدث غير طبيعي زرع داخل الجهم الذي لنسند بعض نقاط الضعف من وجهة نظر المشاهد... أمين أن يستعيد منا من بعده الآخر

أولا: ضعف تذكور الطائرة وعدم اقتنا لمشاهد بان الأحداث تدور بالفعل داخل أحد الطائرات ولاندري لماذا حتى أخرج في آخر الفيلم الشركة التي صنعت طائرات الطائرة بالشكر بالرغم من أنها لمعت خطوط العيوب!

ثانيا: وضوح التوجه للرق أو الخسفي للمركبة الخفيفة للطائرة أثناء وجودها في الجو... وكان من الممكن الإنسانية بالأنفيل الصليي وتقدم لقطات حية وقد ظهر ضعف هذا التجهيز وعدم نجاح الصبر خلفه

ثالثا: لم يوضح الفيلم ارتباط الجميع في شخات الجبل إلا ثرات نافذة... أهمها اللقطة التي بدأ الجميع يندفعون بالرمال إلى آخر الطائرة لوسيع اللقطة التي خرجوا منها إلى الخارج

رابعا: كانت الطائرة في رحلة داخلية إلى الرضى الجهم... ولم تتأخر الإجابة للسيرة وعثر عليها بالفعل داخل الأضواء السيرة... تلك وضوح المبركة... والاحتشال وعدم الرطاب في موضوع الرمال المتحركة ما أساء إلى تطور الأحداث في حين كان من الممكن التركيز على عمله الصحراء في مكان كاتبه وفقدان الطريق وإسراع الصحراء لتحقيق أهداف









خُذْ الْخَيْرَ مِنْ أَهْلِهِ  
وَاعْتَمِدْ عَلَى الْخَيْرِ مِنَ الْأَهْلِ !

ولكن رجلا على الأهوال جلدا  
 وضميتك الساحة والوفاء  
 وان كثرت عيونك في البرايا  
 وسرك أن يكون لها غطاء  
 تستر بالسخاء فكل عيب  
 يغطيه كما قيل الخفاء  
 ولا تثر للاعداي قط ذلا  
 فإن شتامة الأععدا بلاء  
 ولا ترج الساحة من ليم  
 فما في النار للظمان ماء  
 ورزقك ليس ينقصه التافئ  
 وليس يزيد في الرزق العناء  
 ولا حزن يدوم ولا سرور  
 ولا يؤس عليك ولا رخاء

هيا خليفاً بعافى .. وتصبروا ونصبروا على خير .. والى أن يلتقي بك  
أن شاء الله في الأسبوع القادم .. نقول لكم في أمان الله وعظيم  
وسلامكم وبدي وما نقلت رسالة .

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased by 100 million. The number of illiterate people in the world is now 750 million. The number of illiterate people in the world is now 750 million. The number of illiterate people in the world is now 750 million.